

Glosario para la composición de la porra del Colegio de Bachilleres



La siguiente lista de recursos te proporcionará una valiosa ayuda para la creación de tu porra. Revisa los recursos, usa tu creatividad y aplica los elementos a tu alcance para vitorear a tu *alma mater* y ganar el concurso. Recuerda que esos premios no se van a ganar solos.

Aféresis. Se trata de la eliminación al inicio de una palabra de alguno de sus sonidos.

Algunos ejemplos de aféresis:

- Enhorabuena → **Norabuena**
- Psicología → **Sicología**
- Psoriasis → **Soriasis**
- Mnemotécnica → **Nemotecnia**
- Gnomo → **Nomo**
- Despabilar → **Espabilar**

Aliteración. El recurso consiste en la repetición de sonidos presentes en palabras contiguas o próximas:

Ejemplos de aliteración:

- **Bajo el ala aleve del leve abanico** → repetición de los sonidos [ala] [leve] y [b]
- **A las aladas almas de las rosas** → los sonidos [l] y [s] evocan una sensación de suavidad, ligereza y delicadeza.
- Los **suspiros se escapan de su boca de fresa**
- De **góndolas y liras en los lagos**

- Ay, **si las** palabras fuesen **solo** un **suave sonido**
- Educa a tus hijos en la lectura. **Leer les da alas**
- **Mi mamá me mima**
- Los **ruidosos ronquidos** retumbaban sin parar
- **Sonaban suavemente sus sabias** palabras.
- **Chillería de chiquillos**
- **Su boca que besa borra** la tristeza
- **Tres tristes tigres** comían **trigo** en un **trigal** → repetición de [t] y [r]

Anadiplosis. Emplea el uso repetitivo de las mismas palabras al final de un verso y al comienzo del siguiente.

Ejemplos de anadiplosis:

- Oye, no temas, y a mi ninfa **dile**,
dile que muero.
- Mi sien, florido balcón
de mis edades tempranas,
negra está, **y mi corazón**,
y mi corazón con canas.

Anáfora. Consiste en la repetición intencionada de palabras al comienzo de frases o versos generalmente consecutivos:

Ejemplos de anáfora:

- **Salid** fuera sin duelo
salid sin duelo, lágrimas corriendo
- ¡**Oh noche** que guiaste!
¡oh noche amable más que el alborada!
¡oh noche que juntaste!

Asonancia. El recurso emplea la repetición de sonidos producidos por las vocales dentro de una oración o frase.

Ejemplos de asonancia:

- Un largo **mechón** (En el caso de la 'o' el sonido se repite en las dos últimas palabras de la oración)

- Por donde quiera que fui,
La razón atropellé,
La virtud escarnecí
A la justicia burlé...
-

Cacofonía. Vicio del lenguaje que consiste en repetir sonidos o sílabas en palabras próximas provocando un efecto sonoro desagradable:

Ejemplo de cacofonía:

- La policía **actuó con contundencia contra los colegiales**

Si la cacofonía es intencionada no se trata de un vicio del lenguaje sino de una figura retórica.

Calambur. Es la modificación del significado de una palabra o frase al reagrupar de distinta forma las sílabas que la componen. Es un recurso muy utilizado en adivinanzas y juegos de palabras.

Ejemplos de calambur:

- **y mi voz que madura / y mi voz quemadura / y mi bosque madura / y mi voz quema dura.**
 - **Y lo es, y lo es...** quien no lo adivine tonto es... (Se refiere a **hilo**)
 - Si el **Rey no** muere, el **Reino** muere.
 - Yo **loco, loco**, y ella **loquita**. Yo **lo coloco** y ella **lo quita**.
 - ¡**Ave!**, **César de Roma**. **A veces arde** Roma.
 - Mi madre **estaba riendo**. Mi madre **está barriendo**.
 - **Mi Comandante**. **Mico mandante**.
 - ¿Por qué **lavo la** rueda? ¿Por qué **la bola** rueda?
 - Se abre el telón y aparece una monja en llamas. Se cierra el telón. ¿Cómo se titula la película? **Sorprendida (Sor prendida)**
 - En la oficina de empleo: -¿le interesa **de jardinero**? -¿**Dejar** dinero yo a ustedes? Claro que no...
-

Contracción. Esta figura consiste en fusionar dos palabras o más para formar una sola.

Para realizar las contracciones se recurre a figuras de dicción, siendo la más común la sinalefa, como en las palabras "al" (por "a el") y "del" (por "de el").

Otra de las formas posibles y aceptadas de realizar un pleo en el español es uniendo dos palabras a través de vocales: "palante" y "patrás" (por "para adelante" y "para atrás").

Conversión. Repite frases las mismas palabras al final de frases o versos.

Ejemplo de conversión:

- Todo el universo está lleno del **espíritu del mundo**; se juzga todo según el **espíritu del mundo**; todo se realiza y todo se gobierna según el **espíritu del mundo**. Será cosa de preguntar si igualmente hay que servir a Dios según el **espíritu del mundo**

No decía palabras,
acercaba tan sólo un cuerpo interrogante,
porque ignoraba que el deseo es una pregunta
cuya respuesta **no existe**,
una hoja cuya rama **no existe**,
un mundo cuyo cielo **no existe**.

Encabalgamiento. Consiste en no terminar las frases al final del verso sino en el siguiente (van "a caballo" entre dos versos).

Ejemplos:

- Oh Dios. Si he de morir, quiero tenerte **despierto**. Y, noche a noche, no sé cuándo **oirás mi voz**. Oh Dios. Estoy hablando...
- Juan cantó **en el recital el sábado**
- Oye cuánto ruido; el mundo tiembla **como un abril pisoteado**. Advierte **de qué manera el hombre necesita cantar su muerte con la voz del trueno**.

Yo quiero ser llorando **el hortelano**
de la tierra que ocupas y estercolas...

Epanástrofe. Se repite la misma estrofa al final de un verso y al comienzo del siguiente.

Ejemplos de epanástrofe:

- Tengo estos huesos hechos a las penas y a las cavilaciones estas sienes:
pena que vas, cavilación que vienes
como el mar de la playa a las arenas.

Como el mar de la playa a las arenas,
voy en este naufragio de vaivenes...

Equívoco. Es el uso del valor polisémico de algunas palabras, es decir que se repite la palabra pero en cada aparición su significado es distinto.

Ejemplos de equívoco:

- No siempre es **rosa** la **rosa**
- La muy **lista** me dio una **lista** con deberes y obligaciones
- Saltó la **cuerda** y le dio **cuerda** al reloj
- Ni se te ocurra echarle **sal** y **sal** de mi cocina
- Ayer discutí con el mesero
Por qué? qué? Cuándo? Cómo?
Porque cuando como me gusta que me traten con esmero
- ¿Cómo quieres que vaya de noche a verte si el perro de tu padre sale a morderme?
Aquí el equívoco surge del sentido que se le quiera dar a la preposición “de”:
 - como propiedad perteneciente a un concepto: (tu padre, según el concepto que tiene quien habla, tiene la cualidad “de” ser un “perro”)
 - como propiedad de pertenencia física y material de un objeto a un sujeto. (El perro que tu padre tiene en su casa).

Jitanjáfora. Es enunciado carente de sentido que pretende conseguir una sonoridad agradable.

Ejemplos de jitanjáfora:

- De tin
Marín
De do
Pinguë
Cúcara mácara
Títtere fue...
- El diablo liebre,
fiebre,
notiebre,

sepilitiebre,
y su
comitiva,
chiva,
estiva,
silipitriva,
cala,
empala,
desala,
traspala,
apuñala
con su
lavativa.

Rafael Alberti

Onomatopeya. El recurso recurre a palabras cuya pronunciación imita o sugiere sonidos naturales. La Onomatopeya puede estar formada por:

Interjecciones: ¡pam!, ¡zas!, ¡paff!, ¡brummmm!...

Aliteraciones: se repiten sonidos a lo largo de diferentes palabras:

“En el **silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba**” → la repetición del sonido [s] imita el zumbido de la abeja

Prosopopeya. Su función es la de atribuir cualidades o acciones propias de seres humanos a animales, objetos o ideas abstractas:

- La naturaleza es sabia → la sabiduría es una cualidad humana

Paronomasia. Su cualidad consiste en emplear dos palabras con sonidos similares pero de distinto significado.

Ejemplos de paronomasia:

- **Historia.** Esa cosa que a veces nos hace **escoria**.

Entre **casado** y **cansado** solo hay una letra de diferencia.

El **erizo** se **eriza**, se **riza** de **risa**

- En la buena república el sacerdote **ora**, el labrador **ara**...
 - **Tanta tinta tonta** que te **atenta** y que te **atonta**
-

Sinalefa. Consiste en enlazar sílabas de palabras distintas para formar una sola sílaba.

En los siguientes ejemplos se señalan las sílabas que se unen:

- Los cabellos que **al** oro **oscurecían**.
- Salve **al** pueblo que **intrépido y** fuerte
a la guerra morir se lanzó
cuando **en** bélico reto de muerte
sus cadenas **de** esclavo rompió.