



Programa de Asignatura

Apreciación Artística I

Primer Semestre

Agosto, 2015

Horas: 2
Créditos: 4
Clave: 111

ÍNDICE

	Pág.
PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	4
I. PERFIL DE EGRESO DEL ESTUDIANTE DEL COLEGIO DE BACHILLERES	5
II. PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE BACHILLERES	7
III. MAPA CURRICULAR 2014	8
IV. CAMPO: DESARROLLO HUMANO	9
V. ASIGNATURA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA	9
VI. ENFOQUE	9
VII <i>BLOQUES TEMÁTICOS</i>	11
<i>Bloque temático 1. Cómo acercarse al arte y la cultura</i>	
Propósito	
Contenidos y referentes para la evaluación	
Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación	
Fuentes de información para el alumno y para el docente	
<i>Bloque temático 2. La expresión artística y su significado</i>	13
Propósito	
Contenidos y referentes para la evaluación	
Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación	
Fuentes de información para el alumno y para el docente	
<i>Bloque temático 3. Para comprender los elementos del lenguaje artístico en sus distintas manifestaciones</i>	16
Propósito	
Contenidos y referentes para la evaluación	
Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación	
Fuentes de información para el alumno y para el docente	
Elaboradores	19

PRESENTACIÓN

La discusión sobre la Educación Media Superior en el país ha transitado por momentos de gran intensidad, primero en la fase de definición e implementación de la Reforma Integral en la Educación Media Superior (RIEMS) y recientemente a propósito del debate sobre el modelo educativo. Las reflexiones han fructificado en avances relevantes en lo que hace a la definición de un perfil de egreso para el que se identifican competencias y atributos, así como en la especificación de un Marco Curricular Común.

Con base en estos nuevos planteamientos y en la necesidad de impulsar la calidad y pertinencia de la formación de nuestros alumnos, la actual administración propuso como uno de sus objetivos estratégicos, emprender un ajuste curricular que superara los problemas de diseño y operación identificados en los programas de estudio, a fin de impactar en el incremento de los niveles de aprendizaje significativo y la satisfacción de los alumnos.

Entendemos el ajuste curricular como un proceso en marcha en el que docentes, autoridades de los planteles y colaboradores de las áreas centrales debemos participar brindando nuestras observaciones desde la práctica, la gestión escolar y la especialización disciplinar y pedagógica. Es también indispensable que las áreas responsables del control escolar y la administración coadyuven ajustando rutinas para dar soporte a los cambios del currículo.

En este contexto en el Colegio de Bachilleres, desde 2013, una proporción significativa de los miembros de la planta académica discutió el ajuste hasta llegar a acuerdos con relación al mapa curricular y los contenidos básicos imprescindibles, que son la base para el ajuste de los programas de las asignaturas del Plan de Estudios 2014.

La participación colegiada en el ajuste curricular ha mostrado la importancia del desarrollo práctico del currículo, como espacio donde se actualicen enfoques disciplinares y se analicen las experiencias pedagógicas. Se trata de un proceso en el que todos somos importantes y del que todos debemos aprender porque de nuestra disposición, apertura y entusiasmo, depende que las generaciones de adolescentes a las que servimos transiten hacia los estudios superiores con seguridad o bien se integren a espacios laborales con las competencias indispensables para hacer y para seguir aprendiendo.

Es este un proceso en marcha que seguirá demandando nuestra participación y nuestro compromiso. Tenemos la certeza de que contamos con profesores capaces y comprometidos que harán posible que nuestros alumnos y egresados tengan una formación integral que amplíe sus horizontes y oportunidades en la vida adulta.

INTRODUCCIÓN

El Colegio de Bachilleres orienta su plan de estudios hacia la apropiación de competencias genéricas, disciplinares básicas y extendidas y profesionales, de acuerdo con el Marco Curricular Común. El propósito formativo se centra en que el estudiante logre un aprendizaje autónomo a lo largo de su vida, aplique el conocimiento organizado en las disciplinas científicas y humanísticas y adquiera herramientas para facilitar su ingreso a las instituciones de educación superior o su incorporación al mercado laboral.

El ajuste curricular busca atender con oportunidad, calidad y pertinencia las exigencias de aprendizaje y habilidades derivadas de los avances científicos, tecnológicos y sociales contemporáneos, colocando el acento en el desarrollo de las competencias y conocimientos que los egresados requieren.

El Plan de Estudios del Colegio de Bachilleres establece las bases disciplinares y pedagógicas a partir de las cuales los docentes desarrollarán su práctica. Con los programas de estudio ajustados se aspira a facilitar la comprensión de la organización y tratamiento didáctico de los contenidos de las asignaturas, delimitando la secuencia y continuidad de los conocimientos y competencias incluidos en los campos de conocimiento, áreas de formación, dominios profesionales y salidas ocupacionales. El objetivo es contribuir al logro de aprendizajes de calidad y un perfil de egreso del estudiante sustentado en los cuatro saberes fundamentales: Aprender a Aprender, Aprender a Hacer, Aprender a Ser y Aprender a Convivir.

Los programas de las asignaturas sirven de guía para que los docentes desarrollen estrategias que favorezcan la adquisición de los aprendizajes establecidos en el proyecto educativo del Colegio. Cada profesor emplea su creatividad para responder cercanamente a los intereses y necesidades de la diversidad de los alumnos organizando espacios, tiempo y recursos para propiciar el aprendizaje colaborativo, acentuar contenidos y mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula.

I. PERFIL DE EGRESO DEL ESTUDIANTE DEL COLEGIO DE BACHILLERES

En el contexto de los planteamientos de un Modelo Educativo para el nivel medio superior, se propone un Marco Curricular Común actualizado, flexible y culturalmente pertinente, que sustente aprendizajes interdisciplinarios y transversales; fortalezca el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los educandos y atienda al desarrollo de sus competencias profesionales.

Una de las aportaciones del Marco Curricular Común es la definición de las competencias genéricas como aquellas que todos los estudiantes del país deben lograr al finalizar el bachillerato, permitiéndoles una visión del mundo, continuar aprendiendo a lo largo de sus vidas, así como establecer relaciones armónicas con quienes les rodean.

Las competencias genéricas se definieron en el Acuerdo Secretarial 444, publicado en el año 2008, de la siguiente manera:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

También se definieron las competencias disciplinares básicas como los conocimientos, habilidades y actitudes asociados con la organización disciplinaria del saber y que permite un dominio más profundo de éste. En el Colegio de Bachilleres, se organizan en seis campos disciplinares: Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Humanidades y Desarrollo Humano.

Las competencias disciplinares extendidas, al igual que las disciplinares básicas, son definidas a partir de las áreas en las que tradicionalmente se ha organizado el saber y se expresan en abordajes disciplinares específicos cuya aplicación se ubica en el contexto de esas áreas. En nuestra Institución se delimitan en cuatro dominios profesionales: Físico-Matemáticas, Químico-Biológicas, Económico-Administrativas y Humanidades y Artes.

Las competencias profesionales básicas responden a las necesidades del sector productivo y posibilitan al estudiante iniciarse en diversos aspectos del ámbito laboral. En el Colegio se organizan en siete grupos ocupacionales: Arquitectura, Biblioteconomía, Contabilidad, Informática, Química, Recursos Humanos y Turismo.

El perfil de egreso es un elemento articulador de las competencias genéricas, disciplinares básicas y extendidas y profesionales que permite la homologación de procesos formativos para la portabilidad de los estudios entre las distintas instituciones de Educación Media Superior; al mismo tiempo posibilita la comparación y

valoración, en el mediano y largo plazo, de la eficacia del proceso educativo y dar continuidad al bachillerato con la educación superior.

Al concluir su proceso formativo en el Colegio de Bachilleres, el estudiante egresado será capaz de:

- Construir una interpretación de la realidad, a partir del análisis de la interacción del ser humano con su entorno y en función de un compromiso ético.
- Desarrollar y aplicar habilidades comunicativas que le permitan desenvolverse en diferentes contextos y situaciones cotidianas y le faciliten la construcción de una visión integral de su lugar en el mundo y su integración a la sociedad.
- Utilizar diferentes tipos de lenguajes –matemático, oral, escrito, corporal, gráfico, técnico, científico, artístico, digital– como soporte para el desarrollo de competencias y para las actividades que se desprenden de los ámbitos de la vida cotidiana, académica y laboral.
- Desarrollar habilidades para la indagación y para el análisis de hechos sociales, naturales y humanos.
- Analizar y proponer soluciones a problemas de su vida cotidiana, en el campo académico, laboral, tecnológico y científico.
- Diseñar su proyecto de vida académica y personal con base en un pensamiento crítico y reflexivo que lo conduzca a integrarse a su entorno de manera productiva.
- Mostrar una actitud tolerante y respetuosa ante la diversidad de manifestaciones culturales, creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Valorar el impacto de la ciencia y la tecnología en su vida cotidiana y académica, así como en el campo laboral.
- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica, eficaz y eficiente en sus actividades cotidianas, académicas y laborales.
- Ejercer el autocuidado de su persona en los ámbitos de la salud física, emocional y el ejercicio de la sexualidad, tomando decisiones informadas y responsables.

II. PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE BACHILLERES

El Plan de estudios se presenta gráficamente en el mapa curricular. Se diseñó atendiendo a las áreas de formación básica, específica y laboral y en seis campos de conocimiento que constituyen amplios espacios de la ciencia y la práctica humana: Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Humanidades y Desarrollo Humano.

Las asignaturas de cada campo y área de formación se organizan en el mapa curricular de manera vertical – buscando la coherencia con las asignaturas del mismo semestre– y de manera horizontal, con las asignaturas del mismo campo, con el fin de lograr una secuencia e integración entre las asignaturas de todos los semestres.

Los programas de asignatura contienen una estructura general donde se explicita el campo de conocimiento en el que se inscribe la asignatura, el enfoque en que se fundamenta, los propósitos formativos vinculados con el Perfil de egreso y su ubicación en el mapa curricular. Los contenidos se presentan en bloques temáticos con su respectivo propósito, los referentes para la evaluación de los aprendizajes, orientaciones específicas para la enseñanza y la evaluación y referencias de información consideradas básicas, tanto para el alumno como para el docente.

El Plan de estudios en el área de formación básica se organiza en campos de conocimiento:

- Lenguaje y Comunicación
- Matemáticas
- Ciencias Experimentales
- Ciencias Sociales
- Humanidades
- Desarrollo Humano

El campo de conocimiento de Desarrollo Humano está integrado por Apreciación Artística, Actividades Físicas y Deportivas y Orientación.

A continuación se muestra la ubicación de la asignatura Apreciación Artística I en el mapa curricular.

III. MAPA CURRICULAR DEL COLEGIO DE BACHILLERES 2014

CAMPOS DE CONOCIMIENTO		ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA																							
		PRIMER SEMESTRE				SEGUNDO SEMESTRE				TERCER SEMESTRE				CUARTO SEMESTRE				QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE			
CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO		
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	101	Inglés I	3	6	201	Inglés II	3	6	301	Inglés III	3	6	401	Inglés IV	3	6	501	Inglés V	3	6	601	Inglés VI	3	6	
	102	Tecnologías de la Información y la Comunicación I	2	4	202	Tecnologías de la Información y la Comunicación II	2	4	302	Tecnologías de la Información y la Comunicación III	2	4	402	Tecnologías de la Información y la Comunicación IV	2	4									
	103	Lenguaje y Comunicación I	4	8	203	Lenguaje y Comunicación II	4	8	303	Lengua y Literatura I	3	6	403	Lengua y Literatura II	3	6	503	Taller de Análisis y Producción de Textos I	3	6	603	Taller de Análisis y Producción de Textos II	3	6	
MATEMÁTICAS	104	Matemáticas I	4	8	204	Matemáticas II	4	8	304	Matemáticas III	4	8	404	Matemáticas IV	4	8	504	Matemáticas V	4	8	604	Matemáticas VI	4	8	
CIENCIAS EXPERIMENTALES	105	Física I	3	5	205	Física II	3	5	305	Física III	3	5	405	Biología I	3	5	505	Biología II	3	5	605	Ecología	3	5	
					206	Química I	3	5	306	Química II	3	5	406	Química III	3	5	506	Química IV	3	5	606	Química V	3	5	
									308	Geografía I	2	4	408	Geografía II	2	4	508	Geografía III	2	4	608	Geografía IV	2	4	
CIENCIAS SOCIALES	109	Ciencias Sociales I	3	6	209	Ciencias Sociales II	3	6	309	Historia de México I	3	6	409	Historia de México II	3	6	509	Estructura Socioeconómica de México I	3	6	609	Estructura Socioeconómica de México II	3	6	
HUMANIDADES	110	Introducción a la Filosofía	3	6	210	Ética	3	6									510	Lógica y Argumentación	3	6	610	Problemas Filosóficos	3	6	
DESARROLLO HUMANO	111	Apreciación Artística I	2	4	211	Apreciación Artística II	2	4									413	Orientación II	2	4					
	112	Actividades Físicas y Deportivas I	2	4	212	Actividades Físicas y Deportivas II	2	4																	
	113	Orientación I	2	4																					

DOMINIOS PROFESIONALES		ÁREA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA											
		CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO
I. Físico-Matemáticas	515	Ingeniería Física I	3	6	615	Ingeniería Física II	3	6					
	516	Ciencia y Tecnología I	3	6	616	Ciencia y Tecnología II	3	6					
II. Químico-Biológicas	517	Salud Humana I	3	6	617	Salud Humana II	3	6					
	518	Química del Proyecto de	3	6	618	Procesos de	3	6					
III. Económico-Administrativas	519	Inversión y Finanzas Personales I	3	6	619	Proyectos de Inversión y Finanzas Personales II	3	6					
	520	Proyectos de Gestión Social I	3	6	620	Proyectos de gestión social II	3	6					
IV. Humanidades y Artes	521	Humanidades I	3	6	621	Humanidades II	3	6					
	522	Interdisciplina Artística I	3	6	622	Interdisciplina Artística II	3	6					

GRUPO OCUPACIONAL		OCUPACIONAL		ÁREA DE FORMACIÓN LABORAL													
				CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO		
Contabilidad	Auxiliar de Contabilidad	331	Contabilidad de Operaciones Comerciales	5	10	431	Elaboración de Estados Financieros	5	10	531	Control de Efectivo	2	4	631	Proyecto Integrador	2	4
										532	Contribuciones de Personas Físicas y Morales	3	6	630	Introducción al Trabajo	3	6
Turismo	Auxiliar de Servicios de Hospedaje, Alimentos y Bebidas	333	Reservación y Recepción de Huéspedes	3	6	433	Preparación de Alimentos	5	10	533	Servicio de Restaurante	3	6	633	Auditoría Nocturna	2	4
		334	Atención al Huésped	2	4					534	Caja de Restaurante y Caja de Recepción	2	4	630	Introducción al Trabajo	3	6
Química	Auxiliar Laboratorista	335	Toma y Tratamiento para el Análisis de Muestras	5	10	435	Análisis Físicos y Químicos	5	10	535	Análisis Instrumental	5	10	635	Gestión de Calidad en el Laboratorio	2	4
													630	Introducción al Trabajo	3	6	
Biblioteconomía	Auxiliar Bibliotecario	336	Organización de Recursos de Información	5	10	436	Servicios a Usuarios	5	10	536	Sistematización, Búsqueda y Recuperación de Información	5	10	636	Conservación de Documentos	2	4
													630	Introducción al Trabajo	3	6	
Recursos Humanos	Auxiliar de Recursos Humanos	337	El Proceso Administrativo en los Recursos Humanos	2	4	437	Gestión de Personal	5	10	537	Elaboración del Pago de Personal	5	10	637	Prevención de Riesgos de Trabajo	2	4
		338	Elaboración de Manuales Organizacionales	3	6								630	Introducción al Trabajo	3	6	
Arquitectura	Dibujante de Planos Arquitectónicos	339	Dibujo Técnico Arquitectónico	5	10	439	Dibujo de Planos Arquitectónicos y Estructurales	5	10	539	Dibujo de Planos de Instalaciones	5	10	639	Integración de Proyectos	2	4
													630	Introducción al Trabajo	3	6	
Informática	Auxiliar Programador	340	Modelado de Sistemas y Principios de Programación	5	10	440	Crear y Administrar Bases de Datos	5	10	540	Programación en Java	5	10	640	Programación de Páginas Web	2	4
													630	Introducción al Trabajo	3	6	
	Auxiliar Diseñador Gráfico	341	Comunicación Gráfica	5	10	441	Corrección y Edición Fotográfica	5	10	541	Diseño Editorial	5	10	641	Diseño en 2D para Web	2	4
												630	Introducción al Trabajo	3	6		

IV. CAMPO: DESARROLLO HUMANO

El campo de desarrollo humano favorece el crecimiento individual del estudiante como un ser pleno, seguro de sus capacidades y responsable ante las distintas comunidades en las que se desenvuelve. Con los aprendizajes de las asignaturas que lo componen –Apreciación Artística I y II, Actividades Físicas y Deportivas I y II y Orientación I y II–, se pretende que el estudiante desarrolle competencias para la autorregulación de su propio aprendizaje, construya estrategias para aprender a aprender y mejore su rendimiento académico; incremente sus capacidades para la toma de decisiones; desarrolle sensibilidad para la apreciación de las expresiones artísticas y procure el cuidado y conocimiento físico de su persona.

V. APRECIACIÓN ARTÍSTICA I

En el Colegio de Bachilleres la asignatura de Apreciación Artística I propicia el acercamiento a las expresiones del arte y la cultura con elementos conceptuales, vivenciales y reflexivos que permiten la valoración de los elementos esenciales de las diferentes manifestaciones artísticas. Los contenidos y aprendizajes propuestos propician que el estudiante aprecie las características de los lenguajes de la Música, la Danza, las Artes Plásticas y el Teatro y al mismo tiempo, reconozca sus habilidades para expresar por medio del arte, ideas, emociones, valores, sensaciones y experiencias.

El programa está organizado en tres bloques temáticos: 1. **Cómo acercarse al arte y la cultura.** En este bloque se analiza las características y significados que tiene el Arte y la Cultura a partir del contexto inmediato del estudiante; 2. **La expresión artística y su significado.** En este bloque se aborda la función simbólica del Arte y la Cultura desde lo simple (contexto inmediato) a lo complejo (manifestaciones artísticas) en el espacio y tiempo y 3. **Para entender los elementos del lenguaje artístico.** En este bloque se conocen los elementos y características que componen el lenguaje de la Música, Danza, Artes Plásticas y Teatro.

VI. ENFOQUE

La asignatura Apreciación Artística II tiene un enfoque vivencial y reflexivo para que el estudiante, con base en sus experiencias, desarrolle capacidades creativas que le permitan comprender y valorar los lenguajes artísticos. Los aprendizajes en esta asignatura se orientan a fortalecer formas de pensamiento analítico, crítico, creativo y reflexivo dirigido al desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, tales como recordar, comprender, analizar y construir conocimiento individual y social; al mismo tiempo, fomentan la capacidad de disfrutar el arte cultivando las emociones, sentimientos, sensaciones y percepciones frente a las obras artísticas.

El docente debe promover estrategias orientadas a generar experiencias de aprendizaje significativo en donde el estudiante logre un desarrollo personal, enriquezca su propia identidad al tomar conciencia del patrimonio artístico y cultural y desarrolle habilidades para regular su propio aprendizaje y creatividad. En este sentido, la evaluación del aprendizaje es formativa ya que considera aspectos cualitativos del trabajo individual y colectivo, promueve la coevaluación, autoevaluación, hetero-evaluación de los aprendizajes logrados y utiliza los resultados para retroalimentar el proceso de enseñanza y aprendizaje y reflexionar sobre los avances de los conocimientos, habilidades y actitudes de los estudiantes.

VII. BLOQUES TEMÁTICOS
Bloque temático 1

CÓMO ACERCARSE AL ARTE Y LA CULTURA	Carga horaria: 10 horas
-------------------------------------	-------------------------

Propósito

Al finalizar el bloque, el estudiante será capaz de valorar diversas manifestaciones artísticas y el papel del arte en su formación como persona.

Contenidos y referentes para la evaluación

Contenidos	Referentes para la evaluación
1. Apreciación artística. Expresión de emociones, ideas y sentimientos	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica expresiones artísticas y culturales como la música, danza, teatro o artes plásticas. - Muestra interés por las expresiones artísticas de su entorno. - Expresa por diversos medios (oral, escrito, gráfico, plástico, etc.) las emociones y sentimientos que le produce una obra artística.
2. Características del Arte, Arte Popular y la Artesanía.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los diferentes elementos del Arte, Arte Popular y Artesanía, a partir contextos locales, nacionales y globales. - Comparte experiencias sobre eventos y obras artísticas observadas.
3. Nociones de Cultura y Arte.	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora una noción de Arte y Cultura. - Reconoce tradiciones artísticas de su entorno y las integra en relatos.
4. Experiencias del estudiante con el Arte y la Cultura en su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Valora su participación en expresiones artísticas y tradiciones culturales dentro y fuera del plantel.

Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación

Apertura

1. Recuperar los conocimientos previos de las experiencias artísticas de los estudiantes.
2. Proponer a los estudiantes la investigación como vía para reconocer los elementos del arte y sus características.

Desarrollo

3. Implementar actividades lúdicas en donde los estudiantes experimenten los elementos del arte.

4. Propiciar el trabajo colaborativo ya que es un modelo pedagógico que pone el acento en la interacción y la construcción colectiva de conocimientos.
5. Favorecer el trabajo por proyectos, dado que es una propuesta de enseñanza que permite el logro de ciertos objetivos educativos, por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de un problema y a la elaboración de una producción concreta.
6. Promover actividades que propicien el encuentro con experiencias artísticas.
7. Promover mediante actividades artísticas la confianza, seguridad y autonomía de los estudiantes.
8. Proponer ejemplos a partir de contextos locales, nacionales y globales en los cuales el estudiante reconozca los diferentes elementos del Arte, Arte Popular y Artesanía.
9. Promover actividades en las que el estudiante recupere las experiencias que ha tenido con el Arte y la Cultura de su entorno.
10. Exponer en plenaria las percepciones, sensaciones, sentimientos, emociones e ideas, que le provocan al estudiante las diferentes manifestaciones artísticas (danza, teatro, artes plásticas y música).

Cierre

11. Proponer el portafolios de evidencias como forma de evaluación, ya que éste además de dar cuenta de en qué media los estudiantes han desarrollado las competencias, promueve la experimentación, reflexión e investigación.

Fuentes de información para el alumno

- Subirats, E. (2003) El reino de la belleza. México: FCE. Capítulo III. La experiencia artística, pp. 47-66.
- Thuillier, Jacques (2006). Teoría General de la Historia del Arte. México, FCE. PRIMERA PARTE. En busca de una definición de Arte, Capítulos: I. El vacío semántico, pp. 21-24; II. La insuficiencia de los grandes sistemas filosóficos, pp. 25-44; III. La inversión metodológica, pp. 45-61.

Fuentes de información para el docente

- Giráldez Hayes, A. (2007). Competencia Cultural y Artística. España, Alianza Editorial.
- Gombrich, E. H. (1982). Introducción. En Historia del Arte Alianza. España, Editorial Barcelona,
- Guiraud, P. (2011). La Semiología. México, Siglo XXI.
- Hagen, R. y Rainer, R. M. (2003). Los Secretos de las Obras de Arte. México, Taschen.
- Helguera, I. (2007). Atril del melómano. México, CONACULTA.
- Hodge, S. (2014). Por qué un niño de cinco años no pudo haber hecho esto. El arte moderno explicado. China, Altea.
- Latan, R. (1993). Danza Educativa Moderna. Barcelona. Paidós.
- Menuhin, Y. y Curtis W. D. (1981). La Música del Hombre. México, Fondo Educativo Interamericano, S. A.
- Salazar, A. (2011). La danza y el Ballet. México, FCE.
- Sevilla, A. (1990). Danza, Cultura y Clases Sociales. México. Serie Investigación Documentación de las Artes.
- Souriau, É. (2011). La correspondencia de las Artes. México, Fondo de Cultura Económica.

Subirats, E. (2003) El reino de la belleza. México: FCE.
Thuillier, Jacques (2006). Teoría General de la Historia del Arte. México: FCE.
Turok M., (1988). Cómo Acercarse a la Artesanía. México, SEP-Plaza y Valdés.
Wright, Edward A. (1995). Para comprender el Teatro Actual (Tercera reimpresión). México: FCE.

Filmografía y otros:

Annaud, J, (1981). La guerra del fuego. Estados Unidos, Canadá y Francia.
Alain Corneau (1991). Todas las mañanas del Mundo. Francia.
Alazraki, B. (1953). Raíces. México.
Bridgeman, D. (2012). Hecho en México. Estados Unidos
Buñuel, L. (1950). Los olvidados. México.
CONACULTA (1993). Serie de Danza. México
El señor de la danza.
Bailando en el mundo.
El poder de la Danza.
Sexo, Danza y Sociedad.
Danzando en la corte.
Davis, M. (2004). Modigliani. Estados Unidos.
Dahan, O. (2007). La vida en rosa. Francia, República Checa y Reino Unido.
Daldry, S. (2000). Billy Elliot. Reino Unido.
Estada, L. (2010). El infierno. México.
Ferrari, P. (2004). Los coristas. Francia.
Forman, M. (1984). Amadeus. Estados Unidos
LaGravenesse, R. (2007). Los escritores de la libertad. Estados Unidos-Alemania.
Islas, A. (2005). Muxes. México, CONACULTA.
Mañas, A. (2003). Noviembre. España.
Newell, M. (2003). La sonrisa de Mona Lisa. Estados Unidos.
Rose, B. (1994). Mi amada inmortal. Estados Unidos- Reino Unido.
Scorsese, M., Woody, A. y Coppola, F. (1989). Apuntes al Natural, En Historias de Nueva York. Estados Unidos.
Salama, A. (1996). Claroscuro. Australia.
Wenders, W. (2011). Pina. Alemania, Francia y Reino Unido.
Enciclopedia de conocimientos fundamentales UNAMSIGLO XXI 2 Filosofía, Ciencias Sociales
Arte México 2010 UNAM Siglo XXI editores.

Bloque temático 2

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU SIGNIFICADO	Carga Horaria: 10 horas
---	-------------------------

Propósito

Al finalizar el bloque, el estudiante será capaz de reflexionar sobre las formas de expresión artística y sobre los elementos simbólicos de las obras en las distintas manifestaciones del arte.

Contenidos y referentes para la evaluación

Contenidos	Referentes para la evaluación
1. Elementos simbólicos de las expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica elementos que simbolizan intenciones en las expresiones artísticas.- Reconoce los símbolos de una expresión artística.
2. La simbología de las expresiones artísticas en diferentes espacios y tiempo.	<ul style="list-style-type: none">- Describe manifestaciones artísticas en espacio y tiempo determinados.- Identifica algunas formas de representación simbólica en expresiones artísticas y culturales.
3. La apreciación artística. Emociones y sensibilidad ante las expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none">- Expresa por diversos medios (oral, escrito, gráfico o plástico.) emociones y experiencias de aprendizaje ante distintas expresiones artísticas cercanas a sus intereses.- Reconoce su sensibilidad ante las diversas manifestaciones artísticas.

Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación

Apertura

1. Recuperar los conocimientos previos de las experiencias artísticas de los estudiantes.

Desarrollo

2. Proporcionar ejemplos en donde los estudiantes logren identificar los elementos que simbolizan intenciones en las expresiones artísticas.
3. Propiciar el trabajo colaborativo ya que es un modelo pedagógico que pone el acento en la interacción y la construcción colectiva de conocimientos.
4. Favorecer el trabajo por proyectos, dado que es una propuesta de enseñanza que permite el logro de ciertos objetivos educativos, por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de un problema y a la elaboración de una producción concreta.
5. Promover actividades que propicien el encuentro con experiencias artísticas.

6. Promover mediante actividades artísticas la confianza, seguridad y autonomía de los estudiantes.
7. Promover actividades en las que el estudiante recupere las experiencias que ha tenido con el Arte de su entorno.
8. Exponer en plenaria las percepciones, sensaciones, sentimientos, emociones e ideas, que le provocan al estudiante las diferentes manifestaciones artísticas (danza, teatro, artes plásticas y música).

Cierre

9. Proponer el portafolios de evidencias como forma de evaluación, ya que éste además de dar cuenta de en qué media los estudiantes han desarrollado las competencias, promueve la experimentación, reflexión e investigación.

Fuentes de información para el alumno

Sánchez Vázquez, A. (2003) Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas. México: FCE. Capítulo: ¿Vuelta al arte simbólico?, pp. 136-141.

Subirats, E. (2003) El reino de la belleza. México: FCE. Capítulo III. La experiencia artística, pp. 47-66.

Thuillier, Jacques (2006). Teoría General de la Historia del Arte. México, FCE. PRIMERA PARTE. En busca de una definición de Arte, Capítulos: IV. El arte como relación de la forma y la significación. pp. 62-76. SEGUNDA PARTE. Las dobles coordenadas de la obra de arte, Capítulos: VI. La historia del arte y el tiempo, pp. 81-102; VII. La historia del arte y el lugar, pp. 103- 122.

Fuentes de información para el alumno

Giráldez Hayes, A. (2007). Competencia Cultural y Artística. España, Alianza Editorial.

Gombrich, E. H. (1982). Introducción. En Historia del Arte Alianza. España, Editorial Barcelona,

Guiraud, P. (2011). La Semiología. México, Siglo XXI.

Hagen, R. y Rainer, R. M. (2003). Los Secretos de las Obras de Arte. México, Taschen.

Helguera, I. (2007). Atril del melómano. México, CONACULTA.

Hodge, S. (2014). Por qué un niño de cinco años no pudo haber hecho esto. El arte moderno explicado. China, Altea.

Latan, R. (1993). Danza Educativa Moderna. Barcelona. Paidós.

Menuhin, Y. y Curtis W. D. (1981). La Música del Hombre. México, Fondo Educativo Interamericano, S. A.

Salazar, A. (2011). La danza y el Ballet. México: FCE.

Sevilla, A. (1990). Danza, Cultura y Clases Sociales. México. Serie Investigación Documentación de las Artes.

Souriau, É. (2011). La correspondencia de las Artes. México: FCE.

Subirats, E. (2003) El reino de la belleza. México: FCE.

Thuillier, Jacques (2006). Teoría General de la Historia del Arte. México: FCE.

Turok M., (1988). Cómo Acercarse a la Artesanía. México, SEP-Plaza y Valdés.

Wright, Edward A. (1995). Para comprender el Teatro Actual (Tercera reimpresión). México: FCE.

Filmografía y otros:

Annaud, J. (1981). La guerra del fuego. Estados Unidos, Canadá y Francia.

Alain Corneau (1991). Todas las mañanas del Mundo. Francia.

Alazraki, B. (1953). Raíces. México.

Bridgeman, D. (2012). Hecho en México. Estados Unidos

Buñuel, L. (1950). Los olvidados. México.

CONACULTA (1993). Serie de Danza. México

- El señor de la danza.
- Bailando en el mundo.
- El poder de la Danza.
- Sexo, Danza y Sociedad.
- Danzando en la corte.

Davis, M. (2004). Modigliani. Estados Unidos.

Dahan, O. (2007). La vida en rosa. Francia, República Checa y Reino Unido.

Daldry, S. (2000). Billy Elliot. Reino Unido.

Estada, L. (2010). El infierno. México.

Ferrari, P. (2004). Los coristas. Francia.

Forman, M. (1984). Amadeus. Estados Unidos

LaGravenesse, R. (2007). Los escritores de la libertad. Estados Unidos-Alemania.

Islas, A. (2005). Muxes. México, CONACULTA.

Mañas, A. (2003). Noviembre. España.

Newell, M. (2003). La sonrisa de Mona Lisa. Estados Unidos.

Rose, B. (1994). Mi amada inmortal. Estados Unidos- Reino Unido.

Scorsese, M., Woody, A. y Coppola, F. (1989). Apuntes al Natural En Historias de Nueva York. Estados Unidos.

Salama, A. (1996). Claroscuro. Australia.

Wenders, W. (2011). Pina. Alemania, Francia y Reino Unido.

Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Tomo 2 Filosofía, Ciencias Sociales Arte México 2010 UNAM Siglo XXI editores.

Bloque temático 3

PARA COMPRENDER LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE ARTÍSTICO EN SUS DISTINTAS MANIFESTACIONES	Carga Horaria: 12 horas
---	-------------------------

Propósito

Al finalizar el bloque, el estudiante será capaz de reflexionar sobre los elementos del lenguaje artístico y vivenciarlos a través de alguna forma de expresión artística.

Contenidos y referentes para la evaluación

Contenidos	Referentes para la evaluación
1. Características de las expresiones: teatral, dancística, musical y de las artes plásticas.	<ul style="list-style-type: none">- Distingue las características del teatro al presenciar representaciones escénicas, coreografías y performance.- Distingue las características de la danza en distintas improvisaciones y secuencias de movimiento.- Identifica las características de las artes plásticas en distintas expresiones visuales.- Identifica las características de la música en distintas expresiones musicales.
2. Elementos básicos que conforman el lenguaje artístico (forma, contenido, color, espacio y ritmo).	<ul style="list-style-type: none">- Describe las características del lenguaje artístico, por diversos medios (oral, escrito, gráfico o plástico).- Vincula los elementos forma, contenido, color, espacio y ritmo en las expresiones artísticas.
3. Elementos que confluyen en la Apreciación Artística.	<ul style="list-style-type: none">- Incorpora elementos del lenguaje artístico en la elaboración de un proyecto o la realización de una actividad artística.- Comparte su opinión de manera respetuosa y crítica sobre las apreciaciones artísticas de sus compañeros.

Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación

Apertura

1. Recuperar los conocimientos previos de las experiencias artísticas de los estudiantes.

Desarrollo

2. Proporcionar ejemplos en donde los estudiantes logren identificar las características de las expresiones: teatral, dancística, musical y de las artes plásticas
3. Propiciar el trabajo colaborativo ya que es un modelo pedagógico que pone el acento en la interacción y la construcción colectiva de conocimientos.

4. Favorecer el trabajo por proyectos, dado que es una propuesta de enseñanza que permite el logro de ciertos objetivos educativos, por medio de un conjunto de acciones, interacciones y recursos planeados y orientados a la resolución de un problema y a la elaboración de una producción concreta.
5. Promover actividades que propicien el encuentro con experiencias artísticas.
6. Promover mediante actividades artísticas la confianza, seguridad y autonomía de los estudiantes.
7. Promover actividades en las que el estudiante recupere las experiencias que ha tenido con el Arte de su entorno.
8. Exponer en plenaria las percepciones, sensaciones, sentimientos, emociones e ideas, que le provocan al estudiante las diferentes manifestaciones artísticas (danza, teatro, artes plásticas y música).

Cierre

9. Proponer el portafolios de evidencias como forma de evaluación, ya que éste además de dar cuenta de en qué media los estudiantes han desarrollado las competencias, promueve la experimentación, reflexión e investigación.

Fuentes de información para el alumno

Sánchez Vázquez, A. (2003) Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas. México: FCE. Capítulo: La pintura como lenguaje, pp. 117-135.

Thuillier, Jacques (2006). Teoría General de la Historia del Arte. México, FCE. SEGUNDA PARTE. Las dobles coordenadas de la obra de arte, Capítulos: V. La complejidad natural de la obra de arte, pp. 103-122.

Fuentes de información para el docente

Giráldez Hayes, A. (2007). Competencia Cultural y Artística. España, Alianza Editorial.

Gombrich, E. H. (1982). Introducción. En Historia del Arte Alianza. España, Editorial Barcelona,

Guiraud, P. (2011). La Semiología. México, Siglo XXI.

Hagen, R. y Rainer, R. M. (2003). Los Secretos de las Obras de Arte. México, Taschen.

Helguera, I. (2007). Atril del melómano. México, CONACULTA.

Hodge, S. (2014). Por qué un niño de cinco años no pudo haber hecho esto. El arte moderno explicado. China, Altea.

Latan, R. (1993). Danza Educativa Moderna. Barcelona. Paidós.

Menuhin, Y. y Curtis W. D. (1981). La Música del Hombre. México, Fondo Educativo Interamericano.

Salazar, A. (2011). La danza y el Ballet. México, FCE.

Sevilla, A. (1990). Danza, Cultura y Clases Sociales. México. Serie Investigación Documentación de las Artes.

Souriau, É. (2011). La correspondencia de las Artes. México, Fondo de Cultura Económica.

Subirats, E. (2003) El reino de la belleza. México: FCE.

Thuillier, Jacques (2006). Teoría General de la Historia del Arte. México: FCE.

Turok M., (1988). Cómo Acercarse a la Artesanía. México, SEP-Plaza y Valdés.

Wright, Edward A. (1995). Para comprender el Teatro Actual (Tercera reimpresión). México: FCE.

Filmografía y otros:

Annaud, J, (1981). La guerra del fuego. Estados Unidos, Canadá y Francia.

Alain Corneau (1991). Todas las mañanas del Mundo. Francia.

Alazraki, B. (1953). Raíces. México.

Bridgeman, D. (2012). Hecho en México. Estados Unidos

Buñuel, L. (1950). Los olvidados. México.

CONACULTA (1993). Serie de Danza. México

- El señor de la danza.
- Bailando en el mundo.
- El poder de la Danza.
- Sexo, Danza y Sociedad.
- Danzando en la corte.

Davis, M. (2004). Modigliani. Estados Unidos.

Dahan, O. (2007). La vida en rosa. Francia, República Checa y Reino Unido.

Daldry, S. (2000). Billy Elliot. Reino Unido.

Estada, L. (2010). El infierno. México.

Ferrari, P. (2004). Los coristas. Francia.

Forman, M. (1984). Amadeus. Estados Unidos

LaGravenesse, R. (2007). Los escritores de la libertad. Estados Unidos-Alemania.

Islas, A. (2005). Muxes. México, CONACULTA.

Mañas, A. (2003). Noviembre. España.

Newell, M. (2003). La sonrisa de Mona Lisa. Estados Unidos.

Rose, B. (1994). Mi amada inmortal. Estados Unidos- Reino Unido.

Scorsese, M., Woody, A. y Coppola, F. (1989). Apuntes al Natural En Historias de Nueva York. EUA..

Salama, A. (1996). Claroscuro. Australia.

Wenders, W. (2011). Pina. Alemania, Francia y Reino Unido.

Enciclopedia de conocimientos fundamentales Tomo 2 Filosofía, Ciencias Sociales Arte México 2010 UNAM Siglo XXI.

Elaboradores

Tamara Escobar	Profesora del plantel 6 Vicente Guerrero
Marco Avendaño	Profesor del plantel 2 Cien Metros
Mauricio Matus	Profesor del plantel 7 Iztapalapa
Carlos David Jiménez Alcántar	Profesor del plantel17 Huayamilpas-Pedregal
Eloína Cruz Arellano	Profesora del plantel18 Tlilhuaca-Azcapotzalco
Laura B. Canales	Responsable del Área Paraescolar del plantel16 Tláhuac
Zacarías Castro Ruiz	Profesor del plantel 2 Cien Metros
Ana María Granados Estévez	Analista de Desarrollo Curricular Secretaría General

Directorio

Sylvia B. Ortega Salazar	Directora General
Mauro Sergio Solano Olmedo	Secretario General
Adrián Castelán Cedillo	Secretario de Servicios Institucionales
José Luis Cadenas Palma	Secretario Administrativo
Carlos David Zarrabal Robert	Coordinador Sectorial de la Zona Norte
Raúl Zavala Cortés	Coordinador Sectorial de la Zona Centro
Elideé Echeverría Valencia	Coordinadora Sectorial de la Zona Sur
Miguel Ángel Báez López	Director de Planeación Académica
Remigio Jarillo González	Director de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa
Rafael Velázquez Campos	Subdirector de Planeación Curricular
Celia Cruz Chapa	Subdirectora de Capacitación para el Trabajo
Rebeca Morales Camarena	Subdirectora de Actividades Paraescolares
María Guadalupe Coello Macías	Jefa del Departamento de Análisis y Desarrollo Curricular