



## **Programa de Asignatura**

# **Interdisciplina Artística I**

**Quinto Semestre**

**Agosto, 2016**

Horas: 3  
Créditos: 6  
Clave: 522

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	4
I. PERFIL DE EGRESO DEL ESTUDIANTE DEL COLEGIO DE BACHILLERES	5
II. PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE BACHILLERES	7
III. MAPA CURRICULAR 2014	8
IV. DOMINIO PROFESIONAL: HUMANIDADES Y ARTES	9
V. ASIGNATURA: INTERDISCIPLINA ARTÍSTICA I	9
VI. ENFOQUE	10
VII. BLOQUES TEMÁTICOS	11
<i>Bloque temático 1. Cultura y arte</i>	11
Propósito	
Contenidos y referentes para la evaluación	
Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación	
Fuentes de información para el alumno y para el docente	
<i>Bloque temático 2. Arte Nacionalista</i>	14
Propósito	
Contenidos y referentes para la evaluación	
Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación	
Fuentes de información para el alumno y para el docente	
<i>Bloque temático 3. Arte Moderno</i>	17
Propósito	
Contenidos y referentes para la evaluación	
Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación	
Fuentes de información para el alumno y para el docente	
Elaboradores	20

## **PRESENTACIÓN**

La discusión sobre la Educación Media Superior en el país ha transitado por momentos de gran intensidad, primero en la fase de definición e implementación de la Reforma Integral en la Educación Media Superior (RIEMS) y recientemente a propósito del debate sobre el modelo educativo. Las reflexiones han fructificado en avances relevantes en lo que hace a la definición de un perfil de egreso para el que se identifican competencias y atributos, así como en la especificación de un Marco Curricular Común.

Con base en estos nuevos planteamientos y en la necesidad de impulsar la calidad y pertinencia de la formación de nuestros alumnos, la actual administración propuso como uno de sus objetivos estratégicos, emprender un ajuste curricular que superara los problemas de diseño y operación identificados en los programas de estudio, a fin de impactar en el incremento de los niveles de aprendizaje significativo y la satisfacción de los alumnos.

Entendemos el ajuste curricular como un proceso en marcha en el que docentes, autoridades de los planteles y colaboradores de las áreas centrales debemos participar brindando nuestras observaciones desde la práctica, la gestión escolar y la especialización disciplinar y pedagógica. Es también indispensable que las áreas responsables del control escolar y la administración coadyuven ajustando rutinas para dar soporte a los cambios del currículo.

En este contexto en el Colegio de Bachilleres, desde 2013, una proporción significativa de los miembros de la planta académica discutió el ajuste hasta llegar a acuerdos con relación al mapa curricular y los contenidos básicos imprescindibles, que son la base para el ajuste de los programas de las asignaturas del Plan de Estudios 2014.

La participación colegiada en el ajuste curricular ha mostrado la importancia del desarrollo práctico del currículo, como espacio donde se actualicen enfoques disciplinares y se analicen las experiencias pedagógicas. Se trata de un proceso en el que todos somos importantes y del que todos debemos aprender porque de nuestra disposición, apertura y entusiasmo, depende que las generaciones de adolescentes a las que servimos transiten hacia los estudios superiores con seguridad o bien se integren a espacios laborales con las competencias indispensables para hacer y para seguir aprendiendo.

Es este un proceso en marcha que seguirá demandando nuestra participación y nuestro compromiso. Tenemos la certeza de que contamos con profesores capaces y comprometidos que harán posible que nuestros alumnos y egresados tengan una formación integral que amplíe sus horizontes y oportunidades en la vida adulta.

## INTRODUCCIÓN

El Colegio de Bachilleres orienta su plan de estudios hacia la apropiación de competencias genéricas, disciplinares básicas y extendidas y profesionales, de acuerdo con el Marco Curricular Común. El propósito formativo se centra en que el estudiante logre un aprendizaje autónomo a lo largo de su vida, aplique el conocimiento organizado en las disciplinas científicas y humanísticas y adquiera herramientas para facilitar su ingreso a las instituciones de educación superior o su incorporación al mercado laboral.

El ajuste curricular busca atender con oportunidad, calidad y pertinencia las exigencias de aprendizaje y habilidades derivadas de los avances científicos, tecnológicos y sociales contemporáneos, colocando el acento en el desarrollo de las competencias y conocimientos que los egresados requieren.

El Plan de Estudios del Colegio de Bachilleres establece las bases disciplinares y pedagógicas a partir de las cuales los docentes desarrollarán su práctica. Con los programas de estudio ajustados se aspira a facilitar la comprensión de la organización y tratamiento didáctico de los contenidos de las asignaturas, delimitando la secuencia y continuidad de los conocimientos y competencias incluidos en los campos de conocimiento, áreas de formación, dominios profesionales y salidas ocupacionales. El objetivo es contribuir al logro de aprendizajes de calidad y un perfil de egreso del estudiante sustentado en los cuatro saberes fundamentales: Aprender a Aprender, Aprender a Hacer, Aprender a Ser y Aprender a Convivir.

Los programas de las asignaturas sirven de guía para que los docentes desarrollen estrategias que favorezcan la adquisición de los aprendizajes establecidos en el proyecto educativo del Colegio. Cada profesor emplea su creatividad para responder cercanamente a los intereses y necesidades de la diversidad de los alumnos organizando espacios, tiempo y recursos para propiciar el aprendizaje colaborativo, acentuar contenidos y mejorar los ambientes

## I. PERFIL DE EGRESO DEL ESTUDIANTE DEL COLEGIO DE BACHILLERES

La Educación Media Superior ha avanzado a nivel nacional, entre otros aspectos, en la definición de un Marco Curricular Común (MCC) para todos los estudiantes de bachillerato. Este Marco ha permitido acercar e incluir en una coherencia global a los proyectos institucionales de los distintos subsistemas en que se organiza la Educación Media Superior.

A partir del MCC se han definido las *competencias genéricas* para delimitar lo que todos los estudiantes del país deben lograr al finalizar el bachillerato, permitiéndoles una visión del mundo, continuar aprendiendo a lo largo de sus vidas, así como establecer relaciones armónicas con quienes les rodean.

Dichas competencias fueron definidas en el Acuerdo Secretarial 444, publicado en el año 2008, de la siguiente manera:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

Las *competencias disciplinares* pueden ser básicas o extendidas y deben ser construidas por los alumnos a partir del desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en cada uno de los campos de conocimiento y asignaturas considerados en los Planes y Programas de Estudio del bachillerato.

Las *competencias disciplinares básicas*, se definen como los conocimientos, habilidades y actitudes asociados con la organización disciplinaria del saber y que permiten un dominio más profundo de éste. Las *competencias disciplinares extendidas* amplían y profundizan los alcances de las competencias disciplinares básicas y dan sustento a la formación de los estudiantes en las competencias genéricas. Estas competencias implican los niveles de complejidad deseables para quienes opten por una determinada trayectoria académica y, en consecuencia, tienen una función propedéutica en la medida que prepararán a los estudiantes para su ingreso y permanencia en la educación superior.

### COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

En las asignaturas de **Interdisciplina Artística** el alumno desarrollarán las competencias disciplinares extendidas que se mencionan a continuación:

## **Ciencias Sociales**

3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza.

6. Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir del conocimiento de su contribución para fundamentar la identidad del México de hoy.

## **Humanidades y Artes**

4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

Por lo anterior, los dos tipos de competencias (genéricas y disciplinares básicas y extendidas), constituyen la referencia obligada para la definición del perfil de egreso del estudiante del Colegio de Bachilleres, ya que delimitan el conjunto de rasgos que los estudiantes del país que concluyen sus estudios deberán mostrar al término de su Educación Media Superior.

Con base en lo anterior, la comunidad del Colegio de Bachilleres ha reflexionado, entre otros componentes de su proyecto educativo, sobre el perfil que deben lograr sus egresados, considerando la identidad, capacidades y valores que deben poseer; así como sobre la importancia de la diversidad cultural y social de donde provienen sus estudiantes, sus raíces socioeconómicas y los contextos urbanos en que éstos han cursado su educación básica.

El perfil del egresado es una declaración formal que hace el Colegio de Bachilleres frente a la sociedad y frente a sí mismo, en la cual se compromete a un tipo de formación específica para sus egresados. Así, los componentes del perfil de egreso se entienden: 1) como una declaración general en la que se resumen las intenciones y compromisos formativos que la institución busca desarrollar en sus alumnos; 2) como la explicitación de los diferentes ámbitos de realización en las que se articulan la formación del egresado y 3) como la declaración de competencias que se busca desarrollar en los alumnos.

Por otro lado, el perfil de egreso sirve de articulador para dar continuidad con la educación superior; permite la homologación de procesos formativos para la portabilidad de los estudios entre las distintas instituciones de Educación Media Superior y posibilita una forma de comparar y valorar, en el mediano y largo plazo, la eficacia global del proceso educativo.

Con base en los elementos expuestos se ha definido que, como resultado de su proceso formativo en el Colegio de Bachilleres, el egresado será capaz de:

- Construir una interpretación de la realidad, a partir del análisis de la interacción del ser humano con su entorno y en función de un compromiso ético.
- Desarrollar y aplicar habilidades comunicativas que le permitan desenvolverse en diferentes contextos y situaciones cotidianas, que faciliten su integración a la sociedad y la construcción de una visión integral de su lugar en el mundo.
- Utilizar diferentes tipos de lenguajes –matemático, oral, escrito, corporal, gráfico, técnico, científico, artístico, digital– como soporte para el desarrollo de competencias y para las actividades que se desprenden de los ámbitos de la vida cotidiana, académica y laboral.

- Desarrollar habilidades para la indagación y para el análisis de hechos sociales, naturales y humanos.
- Analizar y proponer soluciones a problemas de su vida cotidiana, en el campo académico, laboral, tecnológico y científico.
- Diseñar su proyecto de vida académica y personal con base en un pensamiento crítico y reflexivo que lo conduzca a integrarse a su entorno de manera productiva.
- Valorar el impacto de la ciencia y la tecnología en su vida cotidiana y académica, así como en el campo laboral;
- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica, eficaz y eficiente en sus actividades cotidianas, académicas y laborales;
- Ejercer el autocuidado de su persona en los ámbitos de la salud física y emocional, de su sexualidad y tomando decisiones informadas y responsables.

## II. PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE BACHILLERES

El Plan de estudios se presenta gráficamente en el mapa curricular. Se diseñó atendiendo a las áreas de formación básica, específica y laboral; la primera organizada en seis campos de conocimiento que constituyen amplios espacios de la ciencia y la práctica humana: Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Humanidades y Desarrollo Humano. Y la segunda, el Área de Formación Específica, organizada en 4 dominios profesionales: Físico-Matemáticas, Químico-Biológicas, Económico-Administrativas y Humanidades y Artes.

Las asignaturas de cada campo, dominio y área de formación se organizan en el mapa curricular de manera vertical –buscando la coherencia con las asignaturas del mismo semestre– y de manera horizontal, con las asignaturas del mismo campo, con el fin de lograr una secuencia e integración entre las asignaturas de todos los semestres.

Los programas de asignatura contienen una estructura general donde se explicita el campo de conocimiento en el que se inscribe la asignatura, el enfoque en que se fundamenta, los propósitos formativos vinculados con el Perfil de egreso y su ubicación en el mapa curricular. Los contenidos se presentan en bloques temáticos con su respectivo propósito, los referentes para la evaluación de los aprendizajes, orientaciones específicas para la enseñanza y la evaluación y referencias de información consideradas básicas, tanto para el alumno como para el docente.

La asignatura de Interdisciplina Artística I se relaciona directamente, de manera horizontal, con Apreciación Artística I y II (anteriores); de manera paralela con Humanidades I; así como con Interdisciplina Artística II y Humanidades II (consecuentes), como se muestra en el mapa curricular.

De manera indirecta se relaciona con Historia de México I y II al ser éstas básicas para la comprensión de las manifestaciones artísticas y culturales de diferentes épocas del México Moderno y Contemporáneo.

### III. MAPA CURRICULAR DEL COLEGIO DE BACHILLERES 2014

CAMPOS DE CONOCIMIENTO	PRIMER SEMESTRE				SEGUNDO SEMESTRE				TERCER SEMESTRE				CUARTO SEMESTRE				QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE				
	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	101	Inglés I	3	6	201	Inglés II	3	6	301	Inglés III	3	6	401	Inglés IV	3	6	501	Inglés V	3	6	601	Inglés VI	3	6	
	102	Tecnologías de la Información y la Comunicación I	2	4	202	Tecnologías de la Información y la Comunicación II	2	4	302	Tecnologías de la Información y la Comunicación III	2	4	402	Tecnologías de la Información y la Comunicación IV	2	4									
	103	Lenguaje y Comunicación I	4	8	203	Lenguaje y Comunicación II	4	8	303	Lengua y Literatura I	3	6	403	Lengua y Literatura II	3	6	503	Taller de Análisis y Producción de Textos I	3	6	603	Taller de Análisis y Producción de Textos II	3	6	
MATEMÁTICAS	104	Matemáticas I	4	8	204	Matemáticas II	4	8	304	Matemáticas III	4	8	404	Matemáticas IV	4	8	504	Matemáticas V	4	8	604	Matemáticas VI	4	8	
CIENCIAS EXPERIMENTALES	105	Física I	3	5	205	Física II	3	5	305	Física III	3	5	405	Biología I	3	5	505	Química III	3	5	605	Química III	3	5	
					206	Química I	3	5	306	Química II	3	5	406	Química III	3	5	507	Biología II	3	5	607	Ecología	3	5	
CIENCIAS SOCIALES	109	Ciencias Sociales I	3	6	209	Ciencias Sociales II	3	6	308	Geografía I	2	4	408	Geografía II	2	4									
									309	Historia de México I	3	6	409	Historia de México II	3	6	509	Estructura Socioeconómica de México I	3	6	609	Estructura Socioeconómica de México II	3	6	
HUMANIDADES	110	Introducción a la Filosofía	3	6	210	Ética	3	6								510	Lógica y Argumentación	3	6	610	Problemas Filosóficos	3	6		
DESARROLLO HUMANO	111	Apresiasi Artística I	2	4	211	Apresiasi Artística II	2	4																	
	112	Actividades Físicas y Deportivas I	2	4	212	Actividades Físicas y Deportivas II	2	4																	
	113	Orientación I	2	4									413	Orientación II	2	4									

DOMINIOS PROFESIONALES	ÁREA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA											
	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS
I. Físico-Matemáticas	515	Ingeniería Física I	3	6	615	Ingeniería Física II	3	6				
	516	Ciencia y Tecnología I	3	6	616	Ciencia y Tecnología II	3	6				
II. Químico-Biológicas	517	Salud Humana I	3	6	617	Salud Humana II	3	6				
	518	Química del Carbono	3	6	618	Procesos Industriales	3	6				
III. Económico-Administrativas	519	Proyectos de Inversión y Finanzas Personales I	3	6	619	Proyectos de Inversión y Finanzas Personales II	3	6				
	520	Proyectos de Gestión Social I	3	6	620	Proyectos de gestión social II	3	6				
	521	Humanidades I	3	6	621	Humanidades II	3	6				
IV. Humanidades y Artes	522	Interdisciplina Artística I	3	6	622	Interdisciplina Artística II	3	6				

RUPO OCUPACIONAL	SALIDA OCUPACIONAL	ÁREA DE FORMACIÓN LABORAL															
		CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS
Contabilidad	Auxiliar de Contabilidad	331	Contabilidad de Operaciones Comerciales	5	10	431	Elaboración de Estados Financieros	5	10	531	Control de Efectivo	2	4	631	Proyecto Integrador	2	4
										532	Contribuciones de Personas Físicas y Morales	3	6	630	Introducción al Trabajo	3	6
Turismo	Auxiliar de Servicios de Hospedaje, Alimentos y Bebidas	333	Reservación y Recepción de Huéspedes	3	6	433	Preparación de Alimentos	5	10	533	Servicio de Restaurante	3	6	633	Auditoría Nocturna	2	4
		334	Atención al Huésped	2	4					534	Caja de Restaurante y Caja de Recepción	2	4	630	Introducción al Trabajo	3	6
Química	Auxiliar Laboratorista	335	Toma y Tratamiento para el Análisis de Muestras	5	10	435	Análisis Físicos y Químicos	5	10	535	Análisis Instrumental	5	10	635	Gestión de Calidad en el Laboratorio	2	4
													630	Introducción al Trabajo	3	6	
Biblioteconomía	Auxiliar Bibliotecario	336	Organización de Recursos de Información	5	10	436	Servicios a Usuarios	5	10	536	Sistematización, Búsqueda y Recuperación de Información	5	10	636	Conservación de Documentos	2	4
													630	Introducción al Trabajo	3	6	
Recursos Humanos	Auxiliar de Recursos Humanos	337	El Proceso Administrativo en los Recursos Humanos	2	4	437	Gestión de Personal	5	10	537	Elaboración del Pago de Personal	5	10	637	Prevención de Riesgos de Trabajo	2	4
		338	Elaboración de Manuales Organizacionales	3	6								630	Introducción al Trabajo	3	6	
Arquitectura	Dibujante de Planos Arquitectónicos	339	Dibujo Técnico Arquitectónico	5	10	439	Dibujo de Planos Arquitectónicos y Estructurales	5	10	539	Dibujo de Planos de Instalaciones	5	10	639	Integración de Proyectos	2	4
													630	Introducción al Trabajo	3	6	
Informática	Auxiliar Programador	340	Modelado de Sistemas y Principios de Programación	5	10	440	Crear y Administrar Bases de Datos	5	10	540	Programación en Java	5	10	640	Programación de Páginas Web	2	4
													630	Introducción al Trabajo	3	6	
	Auxiliar Diseñador Gráfico	341	Comunicación Gráfica	5	10	441	Corrección y Edición Fotográfica	5	10	541	Diseño Editorial	5	10	641	Diseño en 2D para Web	2	4
												630	Introducción al Trabajo	3	6		



#### IV. DOMINIO PROFESIONAL: HUMANIDADES Y ARTES

El **Área de Formación Específica** tiene como finalidad favorecer la formación propedéutica del bachiller, fortalecer los conocimientos, habilidades, valores y actitudes desarrollados en el área básica, profundizar en diversos campos del saber, ayudar a la definición vocacional del estudiante, así como consolidar las competencias genéricas y contribuir al logro del perfil de egreso previsto en el Modelo Académico institucional.

El **Dominio Profesional Humanidades y Artes** incluye las materias Humanidades e Interdisciplina Artística, ambas con dos asignaturas que se fundamentan en el desarrollo de competencias disciplinares extendidas y la consolidación de competencias genéricas, orientadas al reconocimiento y valoración de las humanidades y las artes con una orientación histórico-cultural, desde diferentes perspectivas disciplinarias, favoreciendo la identidad y el desarrollo de un compromiso con su sociedad pluriétnica, inmersa en un entorno mundial diverso.

**Interdisciplina Artística**, como materia del Dominio Profesional Humanidades y Artes contribuye al logro del perfil de egreso al proporcionar algunas herramientas teórico-metodológicas que permitan al estudiante valorar la relación entre la cultura y el arte, así como identificar, ubicar y apreciar manifestaciones artísticas del patrimonio cultural del México actual.

#### V. ASIGNATURA: INTERDISCIPLINA ARTÍSTICA I

La **materia Interdisciplina Artística** tiene como intención que el estudiante sea capaz interpretar el desarrollo del arte mexicano que conforma el patrimonio cultural material y no material de su sociedad, para que infiera cómo fue el proceso de construcción de la identidad nacional durante el siglo XX y principios del XXI.

La **asignatura de Interdisciplina Artística I** tiene como propósito que el estudiante sea capaz de interpretar las diferentes manifestaciones artísticas más representativas de la cultura en México en el siglo XX, para inferir su contribución en la conformación de la identidad nacional y su impacto en la vida cotidiana.

La asignatura se ha organizado en tres bloques temáticos:

1. Cultura y Arte.
2. Arte Nacionalista.
3. Arte Moderno.

## VI. ENFOQUE

El estudio de la Interdisciplina Artística, en el Dominio Profesional Humanidades y Artes, busca favorecer el desarrollo integral de los jóvenes bachilleres a través del desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas que les permitan identificar e interpretar, desde una perspectiva culturalista, crítica, reflexiva, científica y metodológica, las manifestaciones culturales y artísticas que conforman el patrimonio cultural en México.

La materia de Interdisciplina Artística se fundamenta en la interpretación de las manifestaciones culturales y la herencia artística en diversos períodos históricos de México que permite ubicar las corrientes artísticas y su proceso de creación aplicando una metodología formal de análisis crítico y reflexivo.

Se consideran las manifestaciones artísticas y culturales en el marco de la diversidad e interculturalidad de México como rasgos culturales propios de la identidad nacional a partir de diversos proyectos propuestos por el Estado y de las influencias extranjeras cuya fusión conforman el patrimonio cultural material y no material de nuestra comunidad, local, regional y nacional; que a su vez nos identifica como mexicanos a nivel internacional.

Lo anterior permite desarrollar en el estudiante actitudes de respeto, valoración y disfrute de la cultura y el arte, a la vez que toma consciencia de la importancia de conservar su patrimonio cultural.

Por otro lado, considerar a los estudiantes como el eje del proceso educativo implica que el profesor planee y desarrolle estrategias centradas en la actividad constructiva y colaborativa de sus alumnos, a partir de las cuales diseñará los ambientes propicios para lograr estos propósitos.

Supeditar la enseñanza al aprendizaje da un nuevo rol al profesor, el cual deberá favorecer ambientes y crear condiciones para que sus alumnos se organicen y trabajen cooperativamente durante todas las actividades tendientes a construir aprendizajes significativos, relacionados con desempeños específicos y situados que evidencien que están desarrollando las competencias especificadas en el programa.

A lo largo de todo este proceso la evaluación del aprendizaje cobra dos funciones relevantes: proporcionar información para regular el proceso de construcción de conocimientos y proporcionar evidencias del logro de los aprendizajes. Proceso que ahora no están centrados en el profesor, sino que debe ser una actividad compartida, tanto con el alumno como con el grupo de alumnos de los grupos de aprendizaje. Si la evaluación nos permite tomar decisiones sobre la adecuación de los procesos de aprendizaje y enseñanza y nos proporciona evidencias del logro de los desempeños esperados, ésta se deberá realizar a lo largo de todo el proceso educativo, considerando los productos parciales y finales construidos por los estudiantes, tanto de manera individual como colectiva. Para ello, en las orientaciones didácticas se proponen algunos medios o instrumentos para evaluar los aprendizajes y, en la sección de criterios de evaluación, se explicitan los elementos para valorar las evidencias de manera sumativa en cada bloque temático

## VII. BLOQUES TEMÁTICOS

### Bloque temático 1

CULTURA Y ARTE	Carga horaria: 12 horas
----------------	-------------------------

#### Propósito

El estudiante será capaz analizar el legado artístico y cultural de nuestro país, haciendo uso de elementos teóricos metodológicos que le permitan interpretar y valorar su contribución en la construcción de su identidad.

#### Contenidos y referentes para la evaluación

Contenidos	Referentes para la evaluación
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cultura y Arte: Conceptos</li><li>2. Identidad Nacional</li><li>3. Diversidad e interculturalidad. Conceptos</li><li>4. Patrimonio cultural: concepto y clasificación (material e inmaterial).</li><li>5. Metodología general para el análisis de la obra artística: Contextualización, técnica, formato de presentación, estilo, contenido e impacto en el espectador</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Reconocer algunas interpretaciones de cultura y del arte para vincularlas con su entorno social.</li><li>- Caracterizar la identidad nacional como propuesta del Estado.</li><li>- Diferenciar entre diversidad e interculturalidad.</li><li>- Diferenciar el concepto de Patrimonio Cultural.</li><li>- Diferenciar el Patrimonio material e inmaterial en su comunidad.</li><li>- Identificar la función social de la obra de arte.</li><li>- Valorar las distintas expresiones culturales y artísticas de su comunidad.</li></ul>

#### Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación

##### Apertura

1. Conocer el nombre, intención y carga horaria de la asignatura, además de los bloques temáticos y sus contenidos; el docente explica la forma de trabajo y los criterios de evaluación.
2. Elaborar un mapa conceptual donde se recuperen los conocimientos previos de los siguientes conceptos: Cultura, arte, identidad nacional, patrimonio cultural y diversidad cultural; en plenaria se presentan los trabajos elaborados y el profesor retroalimenta (evaluación diagnóstica).
3. Reflexionar sobre las manifestaciones de la cultura y arte como parte del patrimonio cultural a partir de las siguientes interrogantes: ¿Qué tan lejos se encuentra el arte y la cultura en tu comunidad? ¿Qué tanto saben de las tradiciones y fiestas de su entorno? ¿Qué elementos del Patrimonio Cultural conoces o identificas en tu comunidad? ¿Cómo se expresa el Patrimonio Cultural tangible e intangible en tu comunidad? ¿Qué significa para ti conocer este legado cultural? A partir de ese contexto ejemplifica algunas obras artísticas que existan en tu entorno, en equipos de trabajo presenta tus conclusiones y el maestro vincula los contenidos del bloque temático

## Desarrollo

4. Investigar y elaborar un cuadro comparativo sobre los siguientes términos: Cultura, arte, identidad, diversidad e interculturalidad, y analizar en plenaria las distintas interpretaciones.
5. Elaborar una reflexión en una cuartilla sobre: ¿Cómo percibes la identidad en el presente? haciendo uso de los elementos que inciden en la construcción de distintas identidades en el entorno local a partir de diferenciar entre la diversidad e interculturalidad, previa lectura proporcionada por el profesor, el cual retroalimenta enfatizando los elementos de identidad e identidad nacional.
6. Elaborar un mapa mental a partir de la lectura proporcionada por el profesor referente al patrimonio cultural y en equipos de trabajo colaborativos diseñar un tríptico informativo en el que ellos muestren el patrimonio cultural material e inmaterial de su entorno a fin de difundirlo con sus compañeros.
7. Investigar en internet qué es el arte y cuál es su función social. Posteriormente seleccionar una obra de arte y a partir de su análisis elaborar un breve ensayo sobre la función social del arte a partir de relacionar el contexto social con el artista y su obra.
8. Seleccionar una obra artística de su preferencia o representativa de su comunidad para aplicar la metodología general de análisis a la obra artística e inferir los elementos que muestran los rasgos culturales mexicanos (evaluación formativa).

## Cierre

9. Recuperar la problemática planteada anteriormente y dar respuesta a las preguntas de reflexión para debatir sobre el patrimonio cultural de su comunidad y reconocer los elementos que construyen su identidad (evaluación sumativa).

## Fuentes de información para el alumno

Flores. I. (S/F). Identidad cultural y el sentimiento de permanencia a un espacio social: una discusión teórica. Disponible en: <http://cdigital.uv.mx/bitstream/123456789/345/1/2005136P41.pdf>

INAH. (2016). Patrimonio Cultural, Revista 25. México. Disponible en: <http://www.fusda.org/Revista25-26EL%20PATROMONIO%20CULTURAL%20EN%20MEXICO.pdf>

Molano. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona en Revista Opera, Mayo. Universidad Externado de Colombia disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Lasso. S. (2015).Cuál es la función del arte y para qué sirve. Disponible en: <http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/funcion-arte-sociedad.htm>

## Fuentes de información para el docente

Alvear, C. (2008). Introducción a la Historia del Arte. México: Limusa.

Fleming, William. (1970). Arte, música e ideas. México: Interamericana.

Gombrich, E. (2012). La Historia del arte. México: Phaidon.

## **Recursos didácticos**

Culturas Populares. (2009). La Diversidad Cultural de México (Parte 1 y 2). CONACULTA. México. Disponible en: <https://youtu.be/aVLVy2m2m7w>

Mar. C. (2009). Concepto del arte. Disponible en: [https://youtu.be/uyW8\\_Tn498o](https://youtu.be/uyW8_Tn498o)

Mazomazo. (2011). La función del arte y los artistas. Disponible en: <https://youtu.be/GI41D-lfsVY>

Melgarejo. E. (2015). ¿Qué es el arte? Disponible en: <https://youtu.be/sxxa5ZAmJXM>

## Bloque temático 2

ARTE NACIONALISTA	Carga horaria: 18 horas
-------------------	-------------------------

### Propósito

El alumno será capaz de explicar las principales expresiones culturales y artísticas del período posrevolucionario en el contexto sociocultural de la época para reconocer los elementos que expresan la identidad nacional.

### Contenidos y Referentes para la evaluación

Contenidos	Referentes para la evaluación
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Contexto e ideología de la posrevolución</li><li>2. Proyecto cultural y artístico: elementos de construcción de la identidad nacional posrevolucionaria</li><li>3. Principales manifestaciones artísticas y culturales: arquitectura (Art Decó), pintura (muralismo), literatura (Nóvela de la revolución) y música (corrido)</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Caracterizar el contexto cultural y artístico de la posrevolución en México.</li><li>- Identificar la construcción de la identidad nacional a partir del proyecto de José Vasconcelos.</li><li>- Identificar las principales corrientes artísticas en el México posrevolucionario.</li><li>- Identificar la influencia norteamericana en la arquitectura: Art Decó.</li><li>- Contrastar los elementos culturales y el nacionalismo en la novela de la revolución.</li><li>- Interpretar las expresiones culturales y artísticas de la música popular a través del corrido.</li></ul>

### Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación

#### Apertura

1. Elaborar un collage donde se recuperen los conocimientos previos que refleje el significado del nacionalismo e identidad nacional, indigenismo e hispanismo, mestizaje y los ideales de la Revolución Mexicana. En plenaria, se elegirán algunos de los trabajos elaborados y el profesor retroalimentará en torno a la importancia de dichos conceptos (evaluación diagnóstica).
2. Reflexionar sobre las expresiones de identidad cultural y artística en México a partir de la problemática presentada por el profesor y responder el siguiente cuestionamiento: ¿Qué te define como mexicano? ¿Qué significan para ti las fiestas patrias? y ¿Qué expresiones culturales y artísticas de tu comunidad reflejan tu identidad? En plenaria se presentan sus conclusiones y el maestro introduce los contenidos del bloque temático.

## Desarrollo

3. Elaborar en equipos de trabajo colaborativo una línea del tiempo referente al contexto sociocultural de México a partir de 1910 a 1940 en donde se expresen las corrientes artísticas y las obras más representativas de la época para que comprendan la diversidad cultural de México.
4. En grupos colaborativos analizar el proyecto cultural y artístico de José Vasconcelos para identificar los elementos de nacionalismo emanados de los ideales de la Revolución Mexicana que permitieron la construcción de nuestra identidad.
5. Elaborar un cuadro comparativo de las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que representan el nacionalismo (arquitectura, pintura, literatura y música) considerando los siguientes aspectos: Expresión artística, representantes, obras destacadas, temática que abordan, en plenaria se exponen los diferentes cuadros y el profesor proporciona retroalimentación enfatizando los elementos que exaltan la identidad nacional.
6. Identificar los elementos de la identidad y el nacionalismo mexicano a través del análisis de un mural para ello se sugiere: Palacio Nacional o Bellas Artes para aplicar la metodología de análisis artístico en la obra plástica (Descripción de la imagen, identificación de la obra, análisis temático de la obra, análisis formal de la obra, análisis estilístico de la obra y contextualización de la obra) (evaluación formativa).
7. Recuperar la problemática planteada y dar respuesta a las preguntas de reflexión para debatir en torno a la forma en que se expresan los ideales del nacionalismo en la cultura cotidiana.

## Cierre

8. Presentar en equipos colaborativos el análisis de sus obras y llegar a conclusiones sobre la relación del arte y los discursos sociales e ideológicos en el marco de la cultura.

## Fuentes de información para alumnos

- Cardoza, L. (2010). Muralismo –Antecedentes y desarrollo, en Pintura contemporánea de México. México: Era. pp. 97-132.
- Lira, A. (2013). El corrido mexicano: un fenómeno histórico-social y literario. XII (24). P.29-43. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/281/28126456004.pdf>
- Magaña, C. (S/F). Actualidad de la arquitectura Art Déco. UIA. Biblioteca virtual. Recuperado de [http://www.148.206.107.15/biblioteca\\_digital/articulo/15-389-585.articulos.pdf](http://www.148.206.107.15/biblioteca_digital/articulo/15-389-585.articulos.pdf)
- Manrique, J. A. (2001). El proceso de las artes (1910-1970), en Historia general de México. México. El Colegio de México. pp. 945 - 956

## Fuentes de información para el docente

- Cardoza, L. (2010). Pintura contemporánea de México. México. Era.
- Monsiváis, C. (2001). Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX, en Historia general de México. México. El colegio de México. Pp. 957 – 1076
- Ortiz, A. (S/F). Cultura y política en el drama mexicano posrevolucionario (1920-1940). México. Cuadernos de América sin nombre. 20.
- Toussaint, A. (1986). Resumen gráfico de la historia del arte en México. México: Grijalbo.

## Recursos didácticos

Conde, T. del y Franco, E. (S/F). Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX. Arte e Historia.

Recuperado de: <http://www.arts-history.mx/artmex/>

Echeverría, D. (2012). El muralismo en México. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=Jp6O1nTA810>

Guzmán, L., y Espinoza J. L. (2007). Art Decó en México. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=pj1KELpAAKs>

Museo del Palacio de Bellas Artes. Disponible en: <http://museopalaciodebellasartes.gob.mx>



### Bloque temático 3

ARTE MODERNO	Carga horaria: 18 horas
--------------	-------------------------

#### Propósito

El alumno será capaz de interpretar las manifestaciones artísticas y culturales del México Moderno para identificar la construcción de las distintas identidades en el marco del proyecto de Unidad Nacional.

#### Contenidos y Referentes para la evaluación

Contenidos	Referentes para la evaluación
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Contexto e ideología del México moderno.</li><li>2. Proyecto cultural en el marco de la Unidad Nacional.</li><li>3. Arte moderno: arquitectura (funcionalismo) y artes plásticas en México</li><li>4. Estereotipos de la mexicanidad a través del cine de oro.</li><li>5. Contracultura y generación de la ruptura: literatura de la onda y música (rocanrol y ritmos afro latinos).</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Caracterizar la modernidad reflejada en la cultura y el arte.</li><li>- Identificar la construcción de la identidad nacional a partir del proyecto de Unidad Nacional propuesta por Jaime Torres Bodet.</li><li>- Identificar las ideas de identidad nacional a partir de la arquitectura y las artes plásticas</li><li>- Identificar a través del cine mexicano los estereotipos de la mexicanidad.</li><li>- Caracterizar los elementos que conforman la contracultura y la generación de ruptura.</li><li>- Caracterizar la literatura de la onda como una nueva corriente alternativa al modelo institucional.</li><li>- Caracterizar el nacionalismo en la música popular.</li></ul>

#### Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación

##### Apertura

1. Elaborar un collage en donde se recuperen los conocimientos previos acerca de los conceptos: Fascismo, Socialismo, Comunismo, bipolaridad mundial, Modernidad, Industrialización, Migración y nuevos hábitos de consumo (evaluación diagnóstica).
2. Discutir de forma grupal como se manifiesta la Modernidad en el ámbito artístico y cultural, a partir de las siguientes preguntas de reflexión: ¿Por qué la 2ª Guerra Mundial es un proceso histórico que influyó para que México se inserte a la Modernidad?, ¿Qué aspectos de la Modernidad identificas en tu entorno cotidiano? y ¿De qué forma la Modernidad integra nuevos elementos y modifica la identidad del mexicano? En sesión plenaria se presentan las opiniones y el profesor contextualiza el bloque temático

## Desarrollo

3. En equipos colaborativos elaborar una línea del tiempo de las manifestaciones artísticas (arquitectura, literatura, música, cine y pintura) del México moderno (décadas del 40s hasta los 70s) para caracterizar la modernidad en la cultura y el arte.
4. En equipos colaborativos investigar cómo se dio la construcción del proyecto cultural en el México Moderno de Jaime Torres Bodet y presentar los resultados en plenaria.
5. Seleccionar una obra artística representativa para aplicar la metodología de análisis artístico para que identifique los rasgos distintivos de la cultura y el arte funcionalista. Entregaran su reporte a través de un guion de análisis (evaluación formativa). Se sugiere rectoría de CU o la obra de Juan O' Gorman.
6. Contrastar dos películas representativas del cine de oro mexicano aplicando la metodología general y con el uso de un guion de análisis elaborado por el profesor. Se sugiere comparar "Los Olvidados" de Luis Buñuel y "Nosotros los pobres" de Ismael Rodríguez.
7. Caracterizar los elementos que conforman la generación de ruptura en la pintura a partir del análisis de una obra artística representativa del arte en México, utilizando la metodología general especificada en el bloque 1. Se sugiere considerar las obras de Rufino Tamayo, José Luis Cuevas, Pedro Coronel y Günther Gerzo.
8. Caracterizar la literatura de la onda a partir del análisis de un texto que se refiera al comportamiento de los jóvenes de clase media. Se sugiere a: "Rey Criollo" de Parménides García Saldaña; "La Tumba" de José Agustín y "La Princesa del Palacio de Hierro" de Gustavo Sainz.
9. Elaborar en equipos una recopilación de la música popular representativa del nacionalismo y/o de la influencia extranjera que impacto en este género que integre una reflexión de la función social de esta expresión artística como resultado de la aplicación de la metodología general para el análisis. (evaluación formativa).

## Cierre

10. Recuperar la problemática presentada y dar respuesta a los cuestionamientos, elaborar una presentación en PowerPoint donde se evidencie los contrastes de las diversas expresiones culturales representativas de la vida moderna en México como producto del cambio social y cultural de la época. Presentar en plenaria al grupo (evaluación sumativa).

## Fuentes de información para el alumno

Iris México. (2005). Un tostón de arte mexicano 1950-2000. México. Pp. 12-41. Disponible en:

[http://www.cenidiap.net/biblioteca/addendas/2NE-11-Un\\_toston.pdf](http://www.cenidiap.net/biblioteca/addendas/2NE-11-Un_toston.pdf)

Macías B., M.P. (2011). José Vasconcelos y Jaime Torres Bodet. México: Revista el Mirador. Recuperado de: <http://www.crefal.edu.mx/rieda/images/rieda-2011-2/mirador1.pdf>

Villoro, L. (1960). Cultura Mexicana de 1910 a 1960. México, COLMEX. Centro de Estudios Históricos. Pp. 209-219. Disponible en:

[http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18\\_1/apache\\_media/XHXU3R5BRYL49UNKPB6KLSIA2HKU\\_VS.pdf](http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/XHXU3R5BRYL49UNKPB6KLSIA2HKU_VS.pdf)

## **Fuentes de información para el docente**

Guerrero. A. (2010). El mexicano y su mexicanidad. Disponible en:

[http://www.sociedaddehistoria.com/textos/El%20Mexicano\\_Mexicanidad.pdf](http://www.sociedaddehistoria.com/textos/El%20Mexicano_Mexicanidad.pdf)

Castro. M. (2014) .El cine mexicano de la edad de oro y su impacto internacional. Revista La Colmena. Disponible en:

[http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena\\_82/docs/El\\_cine\\_mexicano\\_de\\_la\\_edad\\_de\\_oro.pdf](http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_82/docs/El_cine_mexicano_de_la_edad_de_oro.pdf)

Lozoya, J, (2007). Cine Mexicano. México: LUNWERG-CONACULTA IMCINE.

Monsivais. C. (1989). No Con Un Sollozo, Sino Entre Disparos (Notas sobre cultura mexicana 1910-1968). Revista Iberoamericana. Pp. 730-735. Disponible en:

[https://is.muni.cz/el/1421/podzim2013/SJ0B786/um/Monsivais\\_cultura\\_mex\\_1910-68.pdf](https://is.muni.cz/el/1421/podzim2013/SJ0B786/um/Monsivais_cultura_mex_1910-68.pdf)

## **Recursos Didácticos**

Museo de Arte Moderno. <http://www.museoartemoderno.com/>

Museo del Estanquillo. <http://www.museodelestanquillo.com/>

Museo Tamayo. <http://www.museotamayo.org/>

Museo José Luis Cuevas. <http://www.museojoseluiscuevas.com.mx/>

Villaseñor. E. (2012). Ciudad de México 50y 60... La ciudad que se fue. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=5gh8XB-oOKQ>

## **Elaboradores**

José Raúl Mena Miranda	Profesor del Plantel 1 El Rosario
Teresa Olivia Picazo Velásquez	Profesora del Plantel 3 Iztacalco
María Gabriela de La Rosa Valderrama	Profesora del Plantel 3 Iztacalco
Laura Vázquez Barón	Profesora del Plantel 7 Iztapalapa
María Remedios Hernández Velázquez	Profesora del Plantel 12 Nezahualcóyotl
Elisa Nora Ramírez Vera	Responsable de Proyectos de Desarrollo Curricular. Secretaría General
Rosa Magdalena Flores Juárez.	Coordinadora de Academia de Historia Secretaría General



## Directorio

<b>Sylvia B. Ortega Salazar</b>	Directora General
<b>Mauro Sergio Solano Olmedo</b>	Secretario General
<b>Adrián Castelán Cedillo</b>	Secretario de Servicios Institucionales
<b>José Luis Cadenas Palma</b>	Secretario Administrativo
<b>Carlos David Zarrabal Robert</b>	Coordinador Sectorial de la Zona Norte
<b>Raúl Zavala Cortés</b>	Coordinador Sectorial de la Zona Centro
<b>Elideé Echeverría Valencia</b>	Coordinadora Sectorial de la Zona Sur
<b>Miguel Ángel Báez López</b>	Director de Planeación Académica
<b>Remigio Jarillo González</b>	Director de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa
<b>Rafael Velázquez Campos</b>	Subdirector de Planeación Curricular
<b>Celia Cruz Chapa</b>	Subdirectora de Capacitación para el Trabajo
<b>María Guadalupe Coello Macías</b>	Jefa del Departamento de Análisis y Desarrollo Curricular