



## **Programa de Asignatura**

# **Apreciación Artística II**

## **Segundo Semestre**

Horas: 2  
Créditos: 4  
Clave: 211

## ÍNDICE

	Pág.
PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	4
I. PERFIL DE EGRESO DEL ESTUDIANTE DEL COLEGIO DE BACHILLERES	5
II. PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE BACHILLERES	7
III. MAPA CURRICULAR	8
IV. CAMPO DE CONOCIMIENTO: DESARROLLO HUMANO	9
V. ASIGNATURA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA II	9
VI. ENFOQUE	9
VII. BLOQUES TEMÁTICOS	10
<i>Bloque temático 1. Creatividad y arte</i>	10
Propósito	
Contenidos y referentes para la evaluación	
Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación	
Fuentes de información para el alumno y para el docente	
<i>Bloque temático 2. Función comunicativa del arte</i>	12
Propósito	
Contenidos y referentes para la evaluación	
Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación	
Fuentes de información para el alumno y para el docente	
<i>Bloque temático 3. Resignificar el arte</i>	14
Propósito	
Contenidos y referentes para la evaluación	
Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación	
Fuentes de información para el alumno y para el docente	
Elaboradores	17

## PRESENTACIÓN

La discusión sobre la Educación Media Superior en el país, ha transitado por momentos de gran intensidad, primero en la fase de definición e implementación de la Reforma Integral en la Educación Media Superior (RIEMS) y recientemente a propósito del debate sobre el modelo educativo. Las reflexiones han fructificado en avances relevantes en lo que hace a la definición de un perfil de egreso para el que se identifican competencias y atributos, así como en la especificación de un Marco Curricular Común (MCC).

Con base en estos nuevos planteamientos y en la necesidad de impulsar la calidad y pertinencia de la formación de nuestros alumnos, la actual administración propuso como uno de sus objetivos estratégicos, emprender un ajuste curricular que superara los problemas de diseño y operación identificados y, sobre todo que, al lado de otros componentes como la formación docente, el trabajo colegiado y la mejora de los ambientes escolares, repercutiera en incrementar los niveles de aprendizaje y la satisfacción de los alumnos.

Entendemos el ajuste curricular como un proceso en marcha en el que docentes, autoridades de los planteles y colaboradores de las áreas centrales debemos participar brindando nuestras observaciones desde la práctica, la gestión escolar y la especialización disciplinar y pedagógica. Es también indispensable, que las áreas responsables del control escolar y la administración coadyuven ajustando rutinas para dar soporte a los cambios del currículo.

En este contexto, en el Colegio de Bachilleres durante los dos últimos semestres, una proporción muy significativa de los miembros de la planta académica discutió el ajuste hasta llegar a acuerdos acerca del mapa curricular y los contenidos básicos imprescindibles, que son la base para el ajuste de los programas de estudio del Plan de Estudios 2014.

La participación colegiada en el ajuste curricular ha mostrado la importancia de que sea el desarrollo práctico del currículo el espacio donde se actualicen enfoques disciplinares y se analicen las experiencias pedagógicas. Se trata de un proceso en el que todos somos importantes y del que todos debemos aprender porque de nuestra disposición, apertura y entusiasmo, depende que las generaciones de adolescentes a las que servimos transiten hacia los estudios superiores con seguridad o bien se integren a espacios laborales con las competencias indispensables para hacer y para seguir aprendiendo.

Es este un proceso en marcha que seguirá demandando nuestra participación y nuestro compromiso. Tenemos la certeza de que contamos con profesores capaces y comprometidos que harán posible que nuestros alumnos y egresados tengan una formación integral que amplíe sus horizontes y oportunidades en la vida adulta.

## **INTRODUCCIÓN**

El Colegio de Bachilleres orienta su plan de estudios hacia la apropiación de competencias genéricas, disciplinares básicas y extendidas y profesionales, en el marco del MCC. El propósito formativo se centra en que el estudiante logre un aprendizaje autónomo a lo largo de su vida, aplique el conocimiento organizado en las disciplinas científicas y humanísticas y adquiera herramientas para facilitar su ingreso a las instituciones de educación superior o su incorporación al mercado laboral.

El ajuste curricular iniciado el 2013, busca atender con oportunidad, calidad y pertinencia las exigencias de aprendizaje y habilidades derivadas de los avances científicos, tecnológicos y sociales contemporáneos, colocando el acento en el desarrollo de las competencias y conocimientos que los egresados requieren.

El Plan de Estudios del Colegio de Bachilleres establece las bases disciplinares y pedagógicas a partir de las cuales los docentes desarrollarán su práctica. Con los programas de estudio ajustados se aspira a facilitar la comprensión de la organización y tratamiento didáctico de los contenidos de las asignaturas, delimitando la secuencia y continuidad de los conocimientos y competencias incluidos en los campos de conocimiento, áreas de formación, dominios profesionales y salidas ocupacionales. El objetivo es contribuir al logro de aprendizajes de calidad y un perfil de egreso del estudiante sustentado en los cuatro saberes fundamentales: Aprender a Aprender, Aprender a Hacer, Aprender a Ser y Aprender a Convivir.

Los programas de las asignaturas sirven de guía para que los docentes desarrollen estrategias que favorezcan la adquisición de los aprendizajes que la Institución ha determinado debe garantizar a todos los estudiantes. Cada profesor emplea su creatividad para responder cercanamente a los intereses y necesidades de la diversidad de los alumnos del Colegio, organizando espacios, tiempo y recursos para propiciar el aprendizaje colaborativo, acentuar contenidos y mejorar los ambientes de aprendizaje en el aula.

## I. PERFIL DE EGRESO DEL ESTUDIANTE DEL COLEGIO DE BACHILLERES

En el contexto de los planteamientos de un Modelo Educativo para el nivel medio superior, se propone un MCC actualizado, flexible y culturalmente pertinente, que sustente aprendizajes interdisciplinarios y transversales; fortalezca el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los educandos y atienda al desarrollo de sus competencias profesionales.

Una de las aportaciones del MCC es la definición de las competencias genéricas como aquellas que todos los estudiantes del país deben lograr al finalizar el bachillerato, permitiéndoles una visión del mundo, continuar aprendiendo a lo largo de sus vidas, así como establecer relaciones armónicas con quienes les rodean.

Las competencias genéricas se definieron en el Acuerdo Secretarial 444, publicado en el año 2008, de la siguiente manera:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

Además de las competencias genéricas, se definieron las competencias disciplinares básicas como los conocimientos, habilidades y actitudes asociados con la organización disciplinaria del saber. En el caso del Colegio de Bachilleres, se organizan en seis campos disciplinares: Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Humanidades y Desarrollo Humano.

Las competencias disciplinares extendidas, al igual que las disciplinares básicas, son definidas a partir de las áreas en las que tradicionalmente se ha organizado el saber y se expresan en abordajes disciplinares específicos cuya aplicación se ubica en el contexto de esas áreas. En nuestra Institución se delimitan en cuatro dominios profesionales: Físico-Matemáticas, Químico-Biológicas, Económico-Administrativas y Humanidades y Artes.

Las competencias profesionales básicas responden a las necesidades del sector productivo y posibilitan al estudiante iniciarse en diversos aspectos del ámbito laboral. En el Colegio, se organizan en siete grupos ocupacionales: Arquitectura, Biblioteconomía, Contabilidad, Informática, Química, Recursos Humanos y Turismo.

El perfil de egreso es un elemento articulador de las competencias genéricas, disciplinares básicas y extendidas y profesionales que permite la homologación de procesos formativos para la portabilidad de los estudios entre las distintas instituciones de Educación Media Superior; al mismo tiempo, posibilita comparar y valorar, en el mediano y largo plazo, la eficacia del proceso educativo y dar continuidad al bachillerato con la educación superior.

Al concluir su proceso formativo en el Colegio de Bachilleres, el estudiante egresado será capaz de:

- Construir una interpretación de la realidad, a partir del análisis de la interacción del ser humano con su entorno y en función de un compromiso ético.
- Desarrollar y aplicar habilidades comunicativas que le permitan desenvolverse en diferentes contextos y situaciones cotidianas y le faciliten la construcción de una visión integral de su lugar en el mundo y su integración a la sociedad.
- Utilizar diferentes tipos de lenguajes –matemático, oral, escrito, corporal, gráfico, técnico, científico, artístico, digital– como soporte para el desarrollo de competencias y para las actividades que se desprenden de los ámbitos de la vida cotidiana, académica y laboral.
- Desarrollar habilidades para la indagación y para el análisis de hechos sociales, naturales y humanos.
- Analizar y proponer soluciones a problemas de su vida cotidiana, en el campo académico, laboral, tecnológico y científico.
- Diseñar su proyecto de vida académica y personal con base en un pensamiento crítico y reflexivo que lo conduzca a integrarse a su entorno de manera productiva.
- Mostrar una actitud tolerante y respetuosa ante la diversidad de manifestaciones culturales, creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Valorar el impacto de la ciencia y la tecnología en su vida cotidiana y académica, así como en el campo laboral.
- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica, eficaz y eficiente en sus actividades cotidianas, académicas y laborales.
- Ejercer el autocuidado de su persona en los ámbitos de la salud física, emocional y el ejercicio de la sexualidad, tomando decisiones informadas y responsables.

## **II. PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE BACHILLERES**

El Plan de estudios se presenta gráficamente en el mapa o malla curricular. Se diseñó atendiendo a las áreas de formación básica, específica y laboral y en cuatro campos de conocimiento que constituyen amplios espacios de la ciencia y la práctica humana: Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Humanidades y Desarrollo Humano.

Las asignaturas de cada campo y área de formación se organizan en el mapa curricular de manera vertical –buscando la coherencia con las asignaturas del mismo semestre– y de manera horizontal, con las asignaturas del mismo campo, con el fin de lograr una secuencia e integración entre las asignaturas de todos los semestres.

Los programas de asignatura contienen una estructura general donde se explicita el campo de conocimiento en el que se inscribe la asignatura, el enfoque en que se fundamenta, los propósitos formativos vinculados con el Perfil de egreso y su ubicación en el mapa curricular. Los contenidos se presentan en bloques temáticos con su respectivo propósito, los referentes para la evaluación de los aprendizajes, orientaciones específicas para la enseñanza y la evaluación y referencias de información consideradas básicas, tanto para el alumno como para el docente.

### III. MAPA CURRICULAR DEL COLEGIO DE BACHILLERES 2014-B

CAMPOS DE CONOCIMIENTO	ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA																								
	PRIMER SEMESTRE				SEGUNDO SEMESTRE				TERCER SEMESTRE				CUARTO SEMESTRE				QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE				
	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	101	Inglés I	3	6	201	Inglés II	3	6	301	Inglés III	3	6	401	Inglés IV	3	6	501	Inglés V	3	6	601	Inglés VI	3	6	
	102	Tecnologías de la Información y la Comunicación I	2	4	202	Tecnologías de la Información y la Comunicación II	2	4	302	Tecnologías de la Información y la Comunicación III	2	4	402	Tecnologías de la Información y la Comunicación IV	2	4									
	103	Lenguaje y Comunicación I	4	8	203	Lenguaje y Comunicación II	4	8	303	Lengua y Literatura I	3	6	403	Lengua y Literatura II	3	6	503	Taller de Análisis y Producción de Textos I	3	6	603	Taller de Análisis y Producción de Textos II	3	6	
MATEMÁTICAS	104	Matemáticas I	4	8	204	Matemáticas II	4	8	304	Matemáticas III	4	8	404	Matemáticas IV	4	8	504	Matemáticas V	4	8	604	Matemáticas VI	4	8	
CIENCIAS EXPERIMENTALES	105	Física I	3	5	205	Física II	3	5	305	Física III	3	5	405	Química I	3	5	505	Química II	3	5	605	Química III	3	5	
					206	Química I	3	5	306	Química II	3	5	406	Química III	3	5	507	Biología II	3	5	607	Ecología	3	5	
CIENCIAS SOCIALES	109	Ciencias Sociales I	3	6	209	Ciencias Sociales II	3	6	309	Historia de México I	3	6	409	Historia de México II	3	6	509	Estructura Socioeconómica de México I	3	6	609	Estructura Socioeconómica de México II	3	6	
	110	Introducción a la Filosofía	3	6	210	Ética	3	6									510	Lógica y Argumentación	3	6	610	Problemas Filosóficos	3	6	
DESARROLLO HUMANO	111	Apreciación Artística I	2	4	211	Apreciación Artística II	2	4																	
	112	Actividades Físicas y Deportivas I	2	4	212	Actividades Físicas y Deportivas II	2	4																	
	113	Orientación I	2	4									413	Orientación II	2	4									

DOMINIOS PROFESIONALES	ÁREA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA											
	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO
I. Físico-Matemáticas	515	Ingeniería Física I	3	6	615	Ingeniería Física II	3	6				
	516	Ciencia y Tecnología I	3	6	616	Ciencia y Tecnología II	3	6				
II. Químico-Biológicas	517	Salud Humana I	3	6	617	Salud Humana II	3	6				
	518	Química del Proyecto de Inversión y Finanzas Personales I	3	6	618	Procesos	3	6				
III. Económico-Administrativas	519	Proyectos de Inversión y Finanzas Personales I	3	6	619	Proyectos de Inversión y Finanzas Personales II	3	6				
	520	Proyectos de Gestión Social I	3	6	620	Proyectos de Gestión Social II	3	6				
IV. Humanidades y Artes	521	Humanidades I	3	6	621	Humanidades II	3	6				
	522	Interdisciplina Artística I	3	6	622	Interdisciplina Artística II	3	6				

GRUPO OCUPACIONAL	SALIDA OCUPACIONAL	ÁREA DE FORMACIÓN LABORAL															
		CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	REDITO				
Contabilidad	Auxiliar de Contabilidad	331	Contabilidad de Operaciones Comerciales	5	10	431	Elaboración de Estados Financieros	5	10	531	Control de Efectivo	2	4	631	Proyecto Integrador	2	4
										532	Contribuciones de Personas Físicas y Morales	3	6	630	Introducción al Trabajo	3	6
Turismo	Auxiliar de Servicios de Hospedaje, Alimentos y Bebidas	333	Reservación y Recepción de Huéspedes	3	6	433	Preparación de Alimentos	5	10	533	Servicio de Restaurantes	3	6	633	Auditoría Nocturna	2	4
		334	Atención al Huésped	2	4					534	Caja de Restaurante y Caja de Recepción	2	4	630	Introducción al Trabajo	3	6
Química	Auxiliar Laboratorista	335	Toma y Tratamiento para el Análisis de Muestras	5	10	435	Análisis Físicos y Químicos	5	10	535	Análisis Instrumental	5	10	635	Gestión de Calidad en el Laboratorio	2	4
													630	Introducción al Trabajo	3	6	
Biblioteconomía	Auxiliar Bibliotecario	336	Organización de Recursos de Información	5	10	436	Servicios a Usuarios	5	10	536	Sistematización, Búsqueda y Recuperación de Información	5	10	636	Conservación de Documentos	2	4
													630	Introducción al Trabajo	3	6	
Recursos Humanos	Auxiliar de Recursos Humanos	337	El Proceso Administrativo en los Recursos Humanos	2	4	437	Gestión de Personal	5	10	537	Elaboración del Pago de Personal	5	10	637	Prevención de Riesgos de Trabajo	2	4
		338	Elaboración de Manuales Organizacionales	3	6								630	Introducción al Trabajo	3	6	
Arquitectura	Dibujante de Planos Arquitectónicos	339	Dibujo Técnico Arquitectónico	5	10	439	Dibujo de Planos Arquitectónicos y Estructurales	5	10	539	Dibujo de Planos de Instalaciones	5	10	639	Integración de Proyectos	2	4
													630	Introducción al Trabajo	3	6	
Informática	Auxiliar Programador	340	Modelado de Sistemas y Bases de Datos	5	10	440	Crear y Administrar Bases de Datos	5	10	540	Programación en Java	5	10	640	Programación de Páginas Web	2	4
													630	Introducción al Trabajo	3	6	
	Auxiliar Diseñador Gráfico	341	Comunicación Gráfica	5	10	441	Corrección y Edición Fotográfica	5	10	541	Diseño Editorial	5	10	641	Diseño en 2D para Web	2	4
												630	Introducción al Trabajo	3	6		



#### **IV. CAMPO DE CONOCIMIENTO: DESARROLLO HUMANO**

El campo de Desarrollo Humano tiene como intención favorecer el crecimiento individual del estudiante como un ser pleno, seguro de sus capacidades y responsable ante las distintas comunidades en las que se desenvuelve. Con los contenidos de las asignaturas que lo componen, se pretende que el estudiante desarrolle competencias para la autorregulación de su propio aprendizaje, construya estrategias para aprender a aprender y mejore cada vez más su rendimiento académico, así mismo, el estudiante será capaz de desarrollar su sensibilidad para la apreciación de las expresiones artísticas; procurar el cuidado y conocimiento físico de su persona e incrementar su capacidad para la toma de decisiones.

El Campo Desarrollo Humano se integra con las siguientes asignaturas:

- Apreciación Artística I, Apreciación Artística II
- Actividades Físicas y Deportivas I, Actividades Físicas y Deportivas II
- Orientación I, Orientación II

#### **V. ASIGNATURA: APRECIACIÓN ARTÍSTICA II**

En la asignatura Apreciación Artística I se propició el acercamiento a las expresiones del arte y la cultura con elementos conceptuales, vivenciales y reflexivos que permiten la valoración de los elementos esenciales de las diferentes manifestaciones artísticas. En la asignatura Apreciación Artística II el estudiante será capaz de desarrollar sus capacidades creativas; valorar los lenguajes artísticos como una vía de expresión y apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su contexto. La práctica de la apreciación del arte contribuye a fortalecer sus habilidades de pensamiento tales como: análisis, síntesis, memorización, asimilación y aplicación de conocimientos en procesos de expresión, interpretación y creatividad, las cuales podrá integrar en una propuesta artística interdisciplinaria.

El programa está organizado en tres bloques temáticos: 1. Creatividad y arte, 2. Elementos del fenómeno artístico, 3. Resignificar el Arte.

#### **VI. ENFOQUE**

La asignatura Apreciación Artística II tiene un enfoque vivencial y reflexivo para que el estudiante, con base en sus experiencias, desarrolle capacidades creativas que le permitan comprender y valorar los lenguajes artísticos. Los aprendizajes en esta asignatura se orientan a fortalecer formas de pensamiento analítico, crítico, creativo y reflexivo dirigido al desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, tales como recordar, comprender, analizar y construir conocimiento individual y social; al mismo tiempo, fomentan la capacidad de disfrutar el arte cultivando las emociones, sentimientos, sensaciones y percepciones frente a las obras artísticas.

El docente debe promover estrategias orientadas a generar experiencias de aprendizaje significativo en donde el estudiante logre un desarrollo personal, enriquezca su propia identidad al tomar conciencia del patrimonio artístico y cultural y desarrolle habilidades para regular su propio aprendizaje y creatividad. En este sentido, la evaluación del aprendizaje es formativa ya que considera aspectos cualitativos del trabajo individual y colectivo, promueve la coevaluación, autoevaluación, heteroevaluación de los aprendizajes logrados y utiliza los resultados para retroalimentar el proceso de enseñanza y aprendizaje y reflexionar sobre los avances de los conocimientos, habilidades y actitudes de los estudiantes.

## VII.BLOQUES TEMÁTICOS

### Bloque temático 1

CREATIVIDAD Y ARTE	Carga horaria:12 horas
--------------------	------------------------

#### Propósito

El estudiante aplicará los elementos del arte en expresiones artísticas, como medio para comunicar percepciones, sentimientos, emociones e ideas en el contexto de la diversidad cultural de su entorno.

#### Contenidos y Referentes para la evaluación

Contenidos	Referentes para la evaluación
<b>Los elementos del arte</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Forma</li><li>2. Contenido</li><li>3. Color</li><li>4. Espacio</li><li>5. Ritmo</li><li>6. Armonía</li><li>7. Tiempo</li><li>8. Movimiento</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica en alguna expresión artística, los elementos del arte como los medios que comunican las percepciones, sentimientos, emociones e ideas.</li><li>- Explica lo significativo de los elementos del arte en la construcción de una expresión artística.</li><li>- Aplica los elementos del arte: color, forma, espacio, contenido, tiempo, movimiento, ritmo y armonía en un producto con rasgos artísticos.</li></ul>
<b>La creatividad en el arte</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Rasgos de la creatividad artística, imaginación y fantasía</li><li>2. Proceso creativo en las distintas expresiones artísticas</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elabora una definición personal sobre la creatividad.</li><li>- Explica cómo la imaginación y la fantasía son impulsores de la creatividad.</li><li>- Identifica las diferencias entre la reproducción de modelos y la creación artística.</li><li>- Expresa percepciones, sensaciones, sentimientos, emociones e ideas sobre distintas expresiones artísticas.</li><li>- Expone la experiencia que le provocó experimentar un proceso creativo en el arte.</li></ul>

#### Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación

##### Apertura

1. Recuperar los conocimientos previos de las experiencias artísticas de los estudiantes.
2. Retroalimentar, mediante diversos ejemplos de cada disciplina artística, los elementos del arte como medios que comunican, sentimientos, emociones e ideas.
3. Proponer a los estudiantes la investigación como vía para conocer los elementos de la creatividad en el arte.

## Desarrollo

4. Promover actividades lúdicas en donde los estudiantes experimenten los elementos del arte.
5. Exponer ejemplos de creatividad, imaginación y fantasía en el arte revisados por los equipos de estudiantes.
6. Promover actividades en las que se experimente el proceso creativo en diferentes expresiones artísticas, como la danza, teatro, las artes plásticas y música.
7. Implementar actividades en donde los estudiantes ejerciten expresiones creativas.
8. Exponer las relaciones o vínculos de los conceptos de creatividad, imaginación y fantasía.
9. Exponer en plenaria las percepciones, sensaciones, sentimientos, emociones e ideas, que le provocan al estudiante las diferentes manifestaciones artísticas (danza, teatro, artes plásticas y música).

## Cierre

10. Reafirmar el proceso creativo mediante la exposición de las producciones con rasgos artísticos elaboradas por los estudiantes.
11. Identificar, a partir de una expresión artística, el proceso creativo como medio que comunica percepciones, sentimientos, emociones e ideas.

## Fuentes de información para el alumno

- Kleon, A. (2012). *Roba como un artista. Las 10 cosas que nadie te ha dicho a cerca de ser creativo*. México: Aguilar.
- Smith, K. (2008). *Cómo ser un explorador del mundo. Museo de arte vida portátil*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Vigostky, L. (6ta. ed. 2003) *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.

## Fuentes de información para el docente

- Acaso, M., entre otros. (2011). *Didáctica de las artes y la cultura visual*. Madrid: Akal.
- Biggs, J. (2006). *Calidad del Aprendizaje Universitario*. Madrid, España: Narcea, S. A. de Ediciones, 2ª edición.
- Eisner W., E. (1998). *La escuela que necesitamos*. Argentina, Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Garner, H. (1993). *La educación artística y el desarrollo humano*. Madrid: Humano-Paidós.
- Muñoz Polit, M. (2009). *Emociones, sentimientos y necesidades*. Una aproximación humanista. México: IHGP.
- Waisburd, G. (1996). *Creatividad y transformación. Teoría y técnicas*. México: Trillas.

## Bloque temático 2

EL FENÓMENO ARTÍSTICO	Carga horaria: 10 horas
-----------------------	-------------------------

### Propósito

El estudiante experimentará el fenómeno artístico para que reconozca la influencia que el arte tiene en su persona y en su contexto sociocultural.

### Contenidos y Referentes para la evaluación

Contenidos	Referentes para la evaluación
<b>Funciones del arte</b> 1. Comunicativa 2. Expresiva	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica las funciones comunicativa y expresiva del arte en las distintas formas de expresión artística.</li></ul>
<b>Elementos del fenómeno artístico</b> 1. Autor 2. Obra 3. Espectador	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica los elementos del fenómeno artístico en las diferentes disciplinas artísticas.</li><li>- Explica la relación del autor, obra y espectador en las funciones comunicativa y expresiva del arte.</li><li>- Expresa sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones en un producto con rasgos artísticos como autor del mismo.</li><li>- Expresa sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones como espectador sensible de un evento artístico.</li><li>- Argumenta cómo el arte influye en su desarrollo personal y en su contexto sociocultural.</li></ul>

### Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación

#### Apertura

1. Presentar materiales didácticos como: imágenes, vídeos, textos, audios, etc., para que los estudiantes identifiquen las funciones del arte.
2. Presentar una obra artística para explicar la relación de autor, obra y espectador.

#### Desarrollo

3. Proponer ejemplos para que los estudiantes identifiquen las funciones comunicativa y expresiva del arte.
4. Mostrar obras de varios autores para que se identifique la relación entre autor, obra y espectador.
5. Promover actividades que propicien el encuentro con experiencias artísticas.
6. Promover mediante actividades artísticas la confianza, seguridad y autonomía de los estudiantes.
7. Observar actividades artísticas realizadas por los equipos colaborativos y externar un punto de vista asumiendo la condición del espectador sensible.

## Cierre

8. Exponer las funciones comunicativa y expresiva del arte a partir de sus experiencias cotidianas compartidas en el equipo.
9. Representar mediante el trabajo colaborativo una expresión artística.
10. Realizar una actividad en la que el alumno exprese la influencia que el arte ha tenido en su persona y en su contexto sociocultural.

## Fuentes de información para el alumno

Acha, J. (1994). *Expresión y apreciación artística: Artes Plásticas*. México: Trillas.  
Banksy, (2009). *Exitthroughthegift shop*. Reino Unido-Estados Unidos.  
Parsons, M. (2002) *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitiva-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.

## Recursos didácticos

Echelman, J. La imaginación entendida seriamente. Encontrado 20 de noviembre en:  
[http://www.ted.com/talks/janet\\_echelman.html](http://www.ted.com/talks/janet_echelman.html)

## Fuentes de información para el docente

Abad, J. (2009) Uso y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano, en Jiménez López, L; Aguirre, I.; Pimentel, L. (coordinadores): *Educación Artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Fundación Santillana.  
Eflan, A. (2002). *Una historia de la educación del arte, tendencias intelectuales sociales en la enseñanza de las Artes Visuales*. Barcelona:Paidos.  
Garner, H. (1993). *La educación artística y el desarrollo humano*. Madrid: Humano- Paidos.  
Howar, L. (ver. español 2002). *Análisis del drama*. México: UNAM-CUEC.

## Recursos didácticos

Eisner, E. *Qué puede aprender la educación de las artes*. Encontrado 20 de noviembre en:  
<http://www.youtube.com/watch?v=4RGrasal/ozo>

### Bloque temático 3

RESIGNIFICAR EL ARTE	Carga horaria: 10 horas
----------------------	-------------------------

#### Propósito

El estudiante será capaz de apreciar y resignificar el arte en diferentes experiencias artísticas para que reconozca su trascendencia en la vida cotidiana.

#### Contenidos y Referentes para la evaluación

Contenidos	Referentes para la evaluación
<b>Apreciar el Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Clasifica los elementos del arte de una expresión artística.</li><li>- Utiliza el lenguaje artístico para exponer su punto de vista respecto de una expresión artística.</li><li>- Explica la relación que guarda el autor, la obra y el espectador en una expresión artística.</li><li>- Explica la trascendencia de apreciar el arte como medio de comunicación y expresión en su vida cotidiana.</li><li>- Argumenta la valoración que hace del arte a partir de vivir experiencias artísticas.</li></ul>

#### Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación

##### Apertura

1. Motivar a los alumnos para que se acerquen a las expresiones artísticas, mediante la implementación de actividades lúdicas y manipulación de materiales diversos.

##### Desarrollo

2. Propiciar el trabajo colaborativo en el análisis del proceso creativo que representa una obra artística.
3. Promover la presentación de experiencias, a partir de la visita a museos, asistencia conciertos, como algunas formas de vivir el arte.
4. Promover la ejercitación de la apreciación artística:
5. Seleccionar una expresión artística para explicar los elementos del arte que identifica en esa expresión artística.
6. Explicar la relación que guardan el autor, la obra y el espectador de esa expresión artística.
7. Expresar su punto de vista sobre la influencia que el arte genera en su desarrollo personal y en su contexto sociocultural.

## Cierre

8. Compartir su punto de vista sobre el arte y las actividades que permitieron apreciar el arte con sus compañeros.

## Recursos didácticos

Burnstein, J. *Cuatro lecciones en creatividad*. Encontrado 20 de noviembre en: [http://www.ted.com/talks/juliet\\_burnstein\\_4\\_lessons\\_in\\_creativity.html](http://www.ted.com/talks/juliet_burnstein_4_lessons_in_creativity.html)

Robinson, K. *Cómo las escuelas matan la creatividad*. Encontrado 20 de noviembre en: <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>

Sánchez Vázquez, A. (1972). *Textos de estética y teoría del arte*. México: UNAM.

## Fuentes de información para el docente

Dewey, J., *Art as experience*, en Claramonte, J. (traductor 2008) *La experiencia artística*, España-Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. España-Barcelona: Paidós Educador.

Gardner, H. (2005). *Las Cinco Mentes del Futuro. Teorías sobre las inteligencias múltiples y el desarrollo de la creatividad en distintos campos del conocimiento*. Barcelona: Ed. Paidós.

Parsons, M. (2002) *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitiva-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.

Ramírez Teo, M. (1980). *Retorno a lo sensible*. México: Universidad, Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y Fonapas.

Shara, J. C. (compilador) (2009). *Diálogos Transdisciplinarios*. México-Querétaro: Fontamara, Universidad Autónoma de Querétaro.





## **Elaboradores**

José Luis Alderete Retana

Profesor del Plantel 4 Culhuacán “Lázaro Cárdenas”.

Luis Enrique Reyes Ramírez

Profesor del Plantel 12 Nezahualcóyotl.

Eloina Cruz

Profesora del Plantel 18 Tlilhuaca-Azcapotzalco.

Ana María Granados Estévez

Analista de Desarrollo Curricular.  
Secretaría General

## Directorio

<b>Sylvia B. Ortega Salazar</b>	Directora General
<b>Mauro Sergio Solano Olmedo</b>	Secretario General
<b>Adrián Castelán Cedillo</b>	Secretario de Servicios Institucionales
<b>José Luis Cadenas Palma</b>	Secretario Administrativo
<b>Carlos David Zarrabal Robert</b>	Coordinador Sectorial de la Zona Norte
<b>Raúl Zavala Cortés</b>	Coordinador Sectorial de la Zona Centro
<b>Elideé Echeverría Valencia</b>	Coordinadora Sectorial de la Zona Sur
<b>Miguel Ángel Báez López</b>	Director de Planeación Académica
<b>Remigio Jarillo González</b>	Director de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa
<b>Rafael Velázquez Campos</b>	Subdirector de Planeación Curricular
<b>Celia Cruz Chapa</b>	Subdirectora de Capacitación para el Trabajo
<b>Rebeca Morales Camarena</b>	Subdirectora de Actividades Pareaescolares
<b>María Guadalupe Coello Macías</b>	Jefa del Departamento de Análisis y Desarrollo Curricular