



Programa de Asignatura

Interdisciplina Artística II

Sexto Semestre

Febrero, 2017

Horas: 3
Créditos: 6
Clave: 622

ÍNDICE

	Pág.
PRESENTACIÓN	3
INTRODUCCIÓN	4
I. PERFIL DE EGRESO DEL ESTUDIANTE DEL COLEGIO DE BACHILLERES	5
II. PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE BACHILLERES	7
III. MAPA CURRICULAR 2014	8
IV. DOMINIO PROFESIONAL: HUMANIDADES Y ARTES	9
V. ASIGNATURA: INTERDISCIPLINA ARTÍSTICA II	9
VI. ENFOQUE	10
VII. BLOQUES TEMÁTICOS	
<i>Bloque temático 1. Arte Contemporáneo.</i>	11
Propósito	
Contenidos y referentes para la evaluación	
Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación	
Fuentes de información para el alumno y para el docente	
<i>Bloque temático 2. Arte Mexicano en la Globalización.</i>	14
Propósito	
Contenidos y referentes para la evaluación	
Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación	
Fuentes de información para el alumno y para el docente	
<i>Bloque temático 3. Instituciones Culturales.</i>	17
Propósito	
Contenidos y referentes para la evaluación	
Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación	
Fuentes de información para el alumno y para el docente	
Elaboradores	20

PRESENTACIÓN

La discusión sobre la Educación Media Superior en el país ha transitado por momentos de gran intensidad, primero en la fase de definición e implementación de la Reforma Integral en la Educación Media Superior (RIEMS) y recientemente a propósito del debate sobre el modelo educativo. Las reflexiones han fructificado en avances relevantes en lo que hace a la definición de un perfil de egreso para el que se identifican competencias y atributos, así como en la especificación de un Marco Curricular Común.

Con base en estos nuevos planteamientos y en la necesidad de impulsar la calidad y pertinencia de la formación de nuestros alumnos, la actual administración propuso como uno de sus objetivos estratégicos, emprender un ajuste curricular que superara los problemas de diseño y operación identificados en los programas de estudio, a fin de impactar en el incremento de los niveles de aprendizaje significativo y la satisfacción de los alumnos.

Entendemos el ajuste curricular como un proceso en marcha en el que docentes, autoridades de los planteles y colaboradores de las áreas centrales debemos participar brindando nuestras observaciones desde la práctica, la gestión escolar y la especialización disciplinar y pedagógica. Es también indispensable que las áreas responsables del control escolar y la administración coadyuven ajustando rutinas para dar soporte a los cambios del currículo.

En este contexto en el Colegio de Bachilleres, desde 2013, una proporción significativa de los miembros de la planta académica discutió el ajuste hasta llegar a acuerdos con relación al mapa curricular y los contenidos básicos imprescindibles, que son la base para el ajuste de los programas de las asignaturas del Plan de Estudios 2014.

La participación colegiada en el ajuste curricular ha mostrado la importancia del desarrollo práctico del currículo, como espacio donde se actualicen enfoques disciplinares y se analicen las experiencias pedagógicas. Se trata de un proceso en el que todos somos importantes y del que todos debemos aprender porque de nuestra disposición, apertura y entusiasmo, depende que las generaciones de adolescentes a las que servimos transiten hacia los estudios superiores con seguridad o bien se integren a espacios laborales con las competencias indispensables para hacer y para seguir aprendiendo.

Es este un proceso en marcha que seguirá demandando nuestra participación y nuestro compromiso. Tenemos la certeza de que contamos con profesores capaces y comprometidos que harán posible que nuestros alumnos y egresados tengan una formación integral que amplíe sus horizontes y oportunidades en la vida adulta.

INTRODUCCIÓN

El Colegio de Bachilleres orienta su plan de estudios hacia la apropiación de competencias genéricas, disciplinares básicas y extendidas y profesionales, de acuerdo con el Marco Curricular Común. El propósito formativo se centra en que el estudiante logre un aprendizaje autónomo a lo largo de su vida, aplique el conocimiento organizado en las disciplinas científicas y humanísticas y adquiera herramientas para facilitar su ingreso a las instituciones de educación superior o su incorporación al mercado laboral.

El ajuste curricular busca atender con oportunidad, calidad y pertinencia las exigencias de aprendizaje y habilidades derivadas de los avances científicos, tecnológicos y sociales contemporáneos, colocando el acento en el desarrollo de las competencias y conocimientos que los egresados requieren.

El Plan de Estudios del Colegio de Bachilleres establece las bases disciplinares y pedagógicas a partir de las cuales los docentes desarrollarán su práctica. Con los programas de estudio ajustados se aspira a facilitar la comprensión de la organización y tratamiento didáctico de los contenidos de las asignaturas, delimitando la secuencia y continuidad de los conocimientos y competencias incluidos en los campos de conocimiento, áreas de formación, dominios profesionales y salidas ocupacionales. El objetivo es contribuir al logro de aprendizajes de calidad y un perfil de egreso del estudiante sustentado en los cuatro saberes fundamentales: Aprender a Aprender, Aprender a Hacer, Aprender a Ser y Aprender a Convivir.

Los programas de las asignaturas sirven de guía para que los docentes desarrollen estrategias que favorezcan la adquisición de los aprendizajes establecidos en el proyecto educativo del Colegio. Cada profesor emplea su creatividad para responder cercanamente a los intereses y necesidades de la diversidad de los alumnos organizando espacios, tiempo y recursos para propiciar el aprendizaje colaborativo, acentuar contenidos y mejorar los ambientes

I. PERFIL DE EGRESO DEL ESTUDIANTE DEL COLEGIO DE BACHILLERES

La Educación Media Superior ha avanzado a nivel nacional, entre otros aspectos, en la definición de un Marco Curricular Común (MCC) para todos los estudiantes de bachillerato. Este Marco ha permitido acercar e incluir en una coherencia global a los proyectos institucionales de los distintos subsistemas en que se organiza la Educación Media Superior.

A partir del MCC se han definido las *competencias genéricas* para delimitar lo que todos los estudiantes del país deben lograr al finalizar el bachillerato, permitiéndoles una visión del mundo, continuar aprendiendo a lo largo de sus vidas, así como establecer relaciones armónicas con quienes les rodean.

Dichas competencias fueron definidas en el Acuerdo Secretarial 444, publicado en el año 2008, de la siguiente manera:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

Las *competencias disciplinares* pueden ser básicas o extendidas y deben ser construidas por los alumnos a partir del desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en cada uno de los campos de conocimiento y asignaturas considerados en los Planes y Programas de Estudio del bachillerato.

Las *competencias disciplinares básicas*, se definen como los conocimientos, habilidades y actitudes asociados con la organización disciplinaria del saber y que permiten un dominio más profundo de éste. Las *competencias disciplinares extendidas* amplían y profundizan los alcances de las competencias disciplinares básicas y dan sustento a la formación de los estudiantes en las competencias genéricas. Estas competencias implican los niveles de complejidad deseables para quienes opten por una determinada trayectoria académica y, en consecuencia, tienen una función propedéutica en la medida que prepararán a los estudiantes para su ingreso y permanencia en la educación superior.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

En las asignaturas de **Interdisciplina Artística** el alumno desarrollarán las competencias disciplinares extendidas que se mencionan a continuación:

Ciencias Sociales

3. Propone soluciones a problemas de su entorno con una actitud crítica y reflexiva creando conciencia de la importancia que tiene el equilibrio en la relación ser humano-naturaleza.

6. Valora y promueve el patrimonio histórico-cultural de su comunidad a partir del conocimiento de su contribución para fundamentar la identidad del México de hoy.

Humanidades y Artes

4. Comparte expresiones artísticas para reconstruir su identidad en un contexto de diversidad cultural.

Por lo anterior, los dos tipos de competencias (genéricas y disciplinares básicas y extendidas), constituyen la referencia obligada para la definición del perfil de egreso del estudiante del Colegio de Bachilleres, ya que delimitan el conjunto de rasgos que los estudiantes del país que concluyen sus estudios deberán mostrar al término de su Educación Media Superior.

Con base en lo anterior, la comunidad del Colegio de Bachilleres ha reflexionado, entre otros componentes de su proyecto educativo, sobre el perfil que deben lograr sus egresados, considerando la identidad, capacidades y valores que deben poseer; así como sobre la importancia de la diversidad cultural y social de donde provienen sus estudiantes, sus raíces socioeconómicas y los contextos urbanos en que éstos han cursado su educación básica.

El perfil del egresado es una declaración formal que hace el Colegio de Bachilleres frente a la sociedad y frente a sí mismo, en la cual se compromete a un tipo de formación específica para sus egresados. Así, los componentes del perfil de egreso se entienden: 1) como una declaración general en la que se resumen las intenciones y compromisos formativos que la institución busca desarrollar en sus alumnos; 2) como el explicitación de los diferentes ámbitos de realización en las que se articulan la formación del egresado y 3) como la declaración de competencias que se busca desarrollar en los alumnos.

Por otro lado, el perfil de egreso sirve de articulador para dar continuidad con la educación superior; permite la homologación de procesos formativos para la portabilidad de los estudios entre las distintas instituciones de Educación Media Superior y posibilita una forma de comparar y valorar, en el mediano y largo plazo, la eficacia global del proceso educativo.

Con base en los elementos expuestos se ha definido que, como resultado de su proceso formativo en el Colegio de Bachilleres, el egresado será capaz de:

- Construir una interpretación de la realidad, a partir del análisis de la interacción del ser humano con su entorno y en función de un compromiso ético.
- Desarrollar y aplicar habilidades comunicativas que le permitan desenvolverse en diferentes contextos y situaciones cotidianas, que faciliten su integración a la sociedad y la construcción de una visión integral de su lugar en el mundo.
- Utilizar diferentes tipos de lenguajes –matemático, oral, escrito, corporal, gráfico, técnico, científico, artístico, digital– como soporte para el desarrollo de competencias y para las actividades que se desprenden de los ámbitos de la vida cotidiana, académica y laboral.

- Desarrollar habilidades para la indagación y para el análisis de hechos sociales, naturales y humanos.
- Analizar y proponer soluciones a problemas de su vida cotidiana, en el campo académico, laboral, tecnológico y científico.
- Diseñar su proyecto de vida académica y personal con base en un pensamiento crítico y reflexivo que lo conduzca a integrarse a su entorno de manera productiva.
- Valorar el impacto de la ciencia y la tecnología en su vida cotidiana y académica, así como en el campo laboral;
- Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica, eficaz y eficiente en sus actividades cotidianas, académicas y laborales;
- Ejercer el autocuidado de su persona en los ámbitos de la salud física y emocional, de su sexualidad y tomando decisiones informadas y responsables.

II. PLAN DE ESTUDIOS DEL COLEGIO DE BACHILLERES

El Plan de estudios se presenta gráficamente en el mapa curricular. Se diseñó atendiendo a las áreas de formación básica, específica y laboral; la primera organizada en seis campos de conocimiento que constituyen amplios espacios de la ciencia y la práctica humana: Lenguaje y Comunicación, Matemáticas, Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Humanidades y Desarrollo Humano. Y la segunda, el Área de Formación Específica, organizada en 4 dominios profesionales: Físico-Matemáticas, Químico-Biológicas, Económico-Administrativas y Humanidades y Artes.

Las asignaturas de cada campo, dominio y área de formación se organizan en el mapa curricular de manera vertical –buscando la coherencia con las asignaturas del mismo semestre– y de manera horizontal, con las asignaturas del mismo campo, con el fin de lograr una secuencia e integración entre las asignaturas de todos los semestres.

Los programas de asignatura contienen una estructura general donde se explicita el campo de conocimiento en el que se inscribe la asignatura, el enfoque en que se fundamenta, los propósitos formativos vinculados con el Perfil de egreso y su ubicación en el mapa curricular. Los contenidos se presentan en bloques temáticos con su respectivo propósito, los referentes para la evaluación de los aprendizajes, orientaciones específicas para la enseñanza y la evaluación y referencias de información consideradas básicas, tanto para el alumno como para el docente.

La asignatura de Interdisciplina Artística II se relaciona directamente, de manera horizontal, con Apreciación Artística I y II, Humanidades I e Interdisciplina Artística I (antecedentes); de manera paralela con Humanidades II, como se muestra en el mapa curricular.

De manera indirecta se relaciona con Historia de México I y II al ser éstas básicas para la comprensión de las manifestaciones artísticas y culturales de diferentes épocas del México Moderno y Contemporáneo.

III. MAPA CURRICULAR DEL COLEGIO DE BACHILLERES 2014

ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA																								
CAMPOS DE CONOCIMIENTO	PRIMER SEMESTRE				SEGUNDO SEMESTRE				TERCER SEMESTRE				CUARTO SEMESTRE				QUINTO SEMESTRE				SEXTO SEMESTRE			
	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	101	Inglés I	3	6	201	Inglés II	3	6	301	Inglés III	3	6	401	Inglés IV	3	6	501	Inglés V	3	6	601	Inglés VI	3	6
	102	Tecnologías de la Información y la Comunicación I	2	4	202	Tecnologías de la Información y la Comunicación II	2	4	302	Tecnologías de la Información y la Comunicación III	2	4	402	Tecnologías de la Información y la Comunicación IV	2	4								
	103	Lenguaje y Comunicación I	4	8	203	Lenguaje y Comunicación II	4	8	303	Lengua y Literatura I	3	6	403	Lengua y Literatura II	3	6	503	Taller de Análisis y Producción de Textos I	3	6	603	Taller de Análisis y Producción de Textos II	3	6
MATEMÁTICAS	104	Matemáticas I	4	8	204	Matemáticas II	4	8	304	Matemáticas III	4	8	404	Matemáticas IV	4	8	504	Matemáticas V	4	8	604	Matemáticas VI	4	8
CIENCIAS EXPERIMENTALES	105	Física I	3	5	205	Física II	3	5	305	Física III	3	5	406	Química III	3	5								
					206	Química I	3	5	306	Química II	3	5	407	Biología I	3	5	507	Biología II	3	5	607	Ecología	3	5
									308	Geografía I	2	4	408	Geografía II	2	4								
CIENCIAS SOCIALES	109	Ciencias Sociales I	3	6	209	Ciencias Sociales II	3	6	309	Historia de México I	3	6	409	Historia de México II	3	6	509	Estructura Socioeconómica de México I	3	6	609	Estructura Socioeconómica de México II	3	6
HUMANIDADES	110	Introducción a la Filosofía	3	6	210	Ética	3	6																
DESARROLLO HUMANO	111	Apresiasi Artística I	2	4	211	Apresiasi Artística II	2	4																
	112	Actividades Físicas y Deportivas I	2	4	212	Actividades Físicas y Deportivas II	2	4																
	113	Orientación I	2	4																				
														413	Orientación II	2	4							

ÁREA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA									
DOMINIOS PROFESIONALES	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	
I. Físico-Matemáticas	515	Ingeniería Física I	3	6	615	Ingeniería Física II	3	6	
	516	Ciencia y Tecnología I	3	6	616	Ciencia y Tecnología II	3	6	
II. Químico-Biológicas	517	Salud Humana I	3	6	617	Salud Humana II	3	6	
	518	Química del Carbono	3	6	618	Procesos Industriales	3	6	
III. Económico-Administrativas	519	Proyectos de Inversión y Finanzas Personales I	3	6	619	Proyectos de Inversión y Finanzas Personales II	3	6	
	520	Proyectos de Gestión Social I	3	6	620	Proyectos de Gestión Social II	3	6	
IV. Humanidades y Artes	521	Humanidades I	3	6	621	Humanidades II	3	6	
	522	Interdisciplina Artística I	3	6	622	Interdisciplina Artística II	3	6	

ÁREA DE FORMACIÓN LABORAL																	
RUPO OCUPACIONAL	SALIDA OCUPACIONAL	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS	CLAVE	ASIGNATURAS	HORAS	CREDITOS
Contabilidad	Auxiliar de Contabilidad	331	Contabilidad de Operaciones Comerciales	5	10	431	Elaboración de Estados Financieros	5	10	531	Control de Efectivo	2	4	631	Proyecto Integrador	2	4
		532	Contribuciones de Personas Físicas y Morales	3	6	630	Introducción al Trabajo	3	6								
Turismo	Auxiliar de Servicios de Hospedaje, Alimentos y Bebidas	333	Reservación y Recepción de Huéspedes	3	6	433	Preparación de Alimentos	5	10	533	Servicio de Restaurante	3	6	633	Auditoría Nocturna	2	4
		334	Atención al Huésped	2	4	534	Caja de Restaurante y Caja de Recepción	2	4	630	Introducción al Trabajo	3	6				
Química	Auxiliar Laboratorista	335	Toma y Tratamiento para el Análisis de Muestras	5	10	435	Análisis Físicos y Químicos	5	10	535	Análisis Instrumental	5	10	635	Gestión de Calidad en el Laboratorio	2	4
		630	Introducción al Trabajo	3	6												
Biblioteconomía	Auxiliar Bibliotecario	336	Organización de Recursos de Información	5	10	436	Servicios a Usuarios	5	10	536	Sistematización, Búsqueda y Recuperación de Información	5	10	636	Conservación de Documentos	2	4
		630	Introducción al Trabajo	3	6												
Recursos Humanos	Auxiliar de Recursos Humanos	337	El Proceso Administrativo en los Recursos Humanos	2	4	437	Gestión de Personal	5	10	537	Elaboración del Pago de Personal	5	10	637	Prevención de Riesgos de Trabajo	2	4
		338	Elaboración de Manuales Organizacionales	3	6	630	Introducción al Trabajo	3	6								
Arquitectura	Dibujante de Planos Arquitectónicos	339	Dibujo Técnico Arquitectónico	5	10	439	Dibujo de Planos Arquitectónicos y Estructurales	5	10	539	Dibujo de Planos de Instalaciones	5	10	639	Integración de Proyectos	2	4
		630	Introducción al Trabajo	3	6												
Informática	Auxiliar Programador	340	Modelado de Sistemas y Principios de Programación	5	10	440	Crear y Administrar Bases de Datos	5	10	540	Programación en Java	5	10	640	Programación de Páginas Web	2	4
		630	Introducción al Trabajo	3	6												
	Auxiliar Diseñador Gráfico	341	Comunicación Gráfica	5	10	441	Corrección y Edición Fotográfica	5	10	541	Diseño Editorial	5	10	641	Diseño en 2D para Web	2	4
														630	Introducción al Trabajo	3	6

IV. DOMINIO PROFESIONAL: HUMANIDADES Y ARTES

El **Área de Formación Específica** tiene como finalidad favorecer la formación propedéutica del bachiller, fortalecer los conocimientos, habilidades, valores y actitudes desarrollados en el área básica, profundizar en diversos campos del saber, ayudar a la definición vocacional del estudiante, así como consolidar las competencias genéricas y contribuir al logro del perfil de egreso previsto en el Modelo Académico institucional.

El **Dominio Profesional Humanidades y Artes** incluye las materias Humanidades e Interdisciplina Artística, ambas con dos asignaturas que se fundamentan en el desarrollo de competencias disciplinares extendidas y la consolidación de competencias genéricas, orientadas al reconocimiento y valoración de las humanidades y las artes con una orientación histórico-cultural, desde diferentes perspectivas disciplinarias, favoreciendo la identidad y el desarrollo de un compromiso con su sociedad pluriétnica, inmersa en un entorno mundial diverso.

Interdisciplina Artística, como materia del Dominio Profesional Humanidades y Artes contribuye al logro del perfil de egreso al proporcionar algunas herramientas teórico-metodológicas que permitan al estudiante valorar la relación entre la cultura y el arte, así como identificar, ubicar y apreciar manifestaciones artísticas del patrimonio cultural del México actual.

V. ASIGNATURA: INTERDISCIPLINA ARTÍSTICA II

La **materia Interdisciplina Artística** tiene como intención que el estudiante sea capaz interpretar el desarrollo del arte mexicano que conforma el patrimonio cultural material y no material de su sociedad, para que infiera cómo fue el proceso de construcción de la identidad nacional durante el siglo XX y principios del XXI.

La **asignatura de Interdisciplina Artística II** tiene como propósito que el estudiante sea capaz de interpretar las manifestaciones artísticas más representativas de la cultura en México de finales del siglo XX y principios del siglo XXI, para valorar la diversidad cultural en su vida cotidiana e inferir su contribución en la conformación de la identidad nacional.

La asignatura se ha organizado en tres bloques temáticos:

1. Arte Contemporáneo.
2. Arte Mexicano en la Globalización.
3. Instituciones Culturales.

VI. ENFOQUE

El estudio de la Interdisciplina Artística, en el Dominio Profesional Humanidades y Artes, busca favorecer el desarrollo integral de los jóvenes bachilleres a través del desarrollo de competencias genéricas y disciplinares extendidas que les permitan identificar e interpretar, desde una perspectiva culturalista, crítica, reflexiva, científica y metodológica, las manifestaciones culturales y artísticas que conforman el patrimonio cultural en México.

La materia de Interdisciplina Artística se fundamenta en la interpretación de las manifestaciones culturales y la herencia artística en diversos períodos históricos de México que permite ubicar las corrientes artísticas y su proceso de creación aplicando una metodología formal de análisis crítico y reflexivo.

Se consideran las manifestaciones artísticas y culturales en el marco de la diversidad e interculturalidad de México como rasgos culturales propios de la identidad nacional a partir de diversos proyectos propuestos por el Estado y de las influencias extranjeras cuya fusión conforman el patrimonio cultural material y no material de nuestra comunidad, local, regional y nacional; que a su vez nos identifica como mexicanos a nivel internacional.

Lo anterior permite desarrollar en el estudiante actitudes de respeto, valoración y disfrute de la cultura y el arte, a la vez que toma consciencia de la importancia de conservar su patrimonio cultural.

Por otro lado, considerar a los estudiantes como el eje del proceso educativo implica que el profesor planee y desarrolle estrategias centradas en la actividad constructiva y colaborativa de sus alumnos, a partir de las cuales diseñará los ambientes propicios para lograr estos propósitos.

Supeditar la enseñanza al aprendizaje da un nuevo rol al profesor, el cual deberá favorecer ambientes y crear condiciones para que sus alumnos se organicen y trabajen cooperativamente durante todas las actividades tendientes a construir aprendizajes significativos, relacionados con desempeños específicos y situados que evidencien que están desarrollando las competencias especificadas en el programa.

A lo largo de todo este proceso la evaluación del aprendizaje cobra dos funciones relevantes: proporcionar información para regular el proceso de construcción de conocimientos y proporcionar evidencias del logro de los aprendizajes. Proceso que ahora no están centrados en el profesor, sino que debe ser una actividad compartida, tanto con el alumno como con el grupo de alumnos de los grupos de aprendizaje. Si la evaluación nos permite tomar decisiones sobre la adecuación de los procesos de aprendizaje y enseñanza y nos proporciona evidencias del logro de los desempeños esperados, ésta se deberá realizar a lo largo de todo el proceso educativo, considerando los productos parciales y finales construidos por los estudiantes, tanto de manera individual como colectiva. Para ello, en las orientaciones didácticas se proponen algunos medios o instrumentos para evaluar los aprendizajes y, en la sección de criterios de evaluación, se explicitan los elementos para valorar las evidencias de manera sumativa en cada bloque temático

VII. BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque temático 1

ARTE CONTEMPORÁNEO	Carga horaria: 18 horas
--------------------	-------------------------

Propósito

El estudiante será capaz de interpretar las principales expresiones culturales y artísticas en el contexto de crisis social de finales del siglo XX para reconocer los elementos que expresan el legado mexicano.

Contenidos y referentes para la evaluación

Contenidos	Referentes para la evaluación
<ol style="list-style-type: none">1. Contexto sociocultural e ideológico del México contemporáneo de fines del siglo XX2. Expresiones artísticas de la posmodernidad3. Manifestaciones artísticas y su función social en México:<ul style="list-style-type: none">• Arquitectura monumental, artística, plástica y tradicionalista• Pintura contemporánea: los neos• Cine (Crítica social y el nuevo cine mexicano)• Literatura (Del realismo mágico a las crónicas urbanas)• Música popular urbana e influencias extranjeras	<ul style="list-style-type: none">- Caracteriza el contexto sociocultural de 1970 a 1990.- Identifica la posmodernidad en el arte.- Ejemplifica las características estilísticas de las artes plásticas representativas de 1970 a 1990.- Ejemplifica las características del cine, la literatura y la música de 1970 a 1990.- Identifica la función social del cine, la literatura y la música en las generaciones de 1970 a 1990.- Contrasta las expresiones artísticas de las generaciones de 1970 a 1990 a partir de la posmodernidad.- Aplica la metodología para analizar una obra artística que corresponda al periodo.

Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación

Apertura

1. Conocer el nombre, intención y carga horaria de la asignatura, además de los bloques temáticos y sus contenidos anotándolos en su cuaderno; el docente explica la forma de trabajo y los criterios de evaluación, todo ello con la finalidad de que el estudiante identifique cuáles serán las competencias y aprendizajes que deberá demostrar al término del curso.
2. Demostrar sus conocimientos previos en torno a los conceptos y características de la modernidad, modernización, posmodernidad, identidad nacional, crisis económica y social y el modelo de desarrollo compartido; a través de una plenaria se analiza y ejemplifican los conceptos y el profesor retroalimenta en caso de ser necesario (evaluación diagnóstica).
3. Reflexionar sobre las principales expresiones culturales y artísticas en el contexto de crisis social en México de finales del siglo XX y sobre su relación con la identidad nacional, a partir de las siguientes interrogantes: ¿Cómo repercute la crisis económica, política y social en las obras artísticas? ¿Qué

tanto están en contacto los jóvenes con estas manifestaciones artísticas en su localidad y cómo es su recepción? ¿Qué elementos se recuperan de las generaciones pasadas en las expresiones artísticas y culturales en la actualidad? ¿Qué elementos de la identidad nacional sobreviven en estas manifestaciones? Estas preguntas se irán respondiendo en la medida que se desarrollen los contenidos del bloque temático.

Desarrollo

4. Caracterizar el contexto sociocultural de 1970 a 1990 en México, a través de una línea del tiempo, recuperando los elementos más representativos de la crisis social y económica, así como las principales manifestaciones artísticas y culturales de la época para que tenga elementos que le permita la interpretación de las obras artísticas.
5. Investigar el concepto, características y manifestaciones de la posmodernidad; con los resultados obtenidos elaborar un tríptico para responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo se manifiesta la posmodernidad en el arte en México? En plenaria se presentan los trípticos, el profesor retroalimenta y enfatiza en el vínculo que se establece entre la crisis social y económica, la identidad nacional y la posmodernidad.
6. Caracterizar y ejemplificar los estilos de las artes plásticas de las generaciones de 1970 a 1990 y presentar los resultados al grupo a través de un PowerPoint para comparar los rasgos artísticos en ambas generaciones. Se sugiere para arquitectura considerar a Teodoro González de León, Ricardo Legorreta, Luis Barragán, Mario Pani y Pedro Ramírez Vázquez; en pintura a Remedios Varo y Francisco Toledo.
7. Caracterizar y ejemplificar el cine, la literatura y la música de las generaciones de 1970 a 1990 y presentar los resultados al grupo a través de un PowerPoint para comparar su función social en ambas generaciones. Se sugiere considerar para cine algunos fragmentos de “El mil usos” de Roberto G. Rivera y “El bulto” de Gabriel Retes; en literatura a “Los rituales del caos” de Carlos Monsiváis y “Gringo viejo” de Carlos Fuentes; en la música a “Un chavo de onda” de Three, Souls In My Mind (El Tri), “Raíz Viva” de los folkloristas y “La casita” de Oscar Chávez.
8. Contrastar las expresiones artísticas de las generaciones de 1970 a 1990 en el contexto de la posmodernidad, elaborando un cuadro comparativo ilustrado donde se observe los elementos de crisis social (evaluación formativa).

Cierre

9. Seleccionar una manifestación artística y aplicar la metodología de análisis de una obra, de manera colaborativa presentar en video sus conclusiones resaltando aquellas manifestaciones artísticas relacionadas con la identidad nacional.
10. En plenaria, regresar a las preguntas de la problemática situada y concluir cuáles son los elementos de la identidad nacional que sobreviven en éstas en 1990. Para evaluar el logro de aprendizajes presentar su portafolios de evidencias (evaluación sumativa).

Fuentes de información para el alumno

- Aguilar, A., T. (2012). *Cultura Mexicana, Cine: 1960-1990*. [Mensaje en Blog]. Recuperado de: <http://culturamexicanabachilleres5.blogspot.mx/2012/10/cine-1960-1990.html>
- Iris México. (2005). *Un tostón de arte mexicano 1950-2000*. México. pp. 49-65. Disponible en: http://www.cenidiap.net/biblioteca/addendas/2NE-11-Un_toston.pdf
- Monsiváis. C. (1995) *Los rituales del caos*. México: Era. Recuperado de: http://www.comunicacionysociedad.cucsh.udg.mx/sites/default/files/r1_24.pdf
- Rodríguez D., A. (2009). *Símbolos nacionalistas en la pintura posmoderna mexicana*. En revista digital. CENIDIAP. [Mensaje en Blog]. Recuperado de: <http://discursovisual.net/dvweb13/agora/agoarturo.htm>

Fuentes de información para el docente

- Canales G., A. F. (2013). *La modernidad arquitectónica en México una mirada a través del arte y los medios impresos*. Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado de: http://oa.upm.es/21350/1/ANA_FERNANDA_CANALES_GONZALEZ.pdf
- Minaya H., F. y Ochoa. V., A. (S/F). *México en los años setenta, arquitectura, poder y administración pública: algunos casos representativos*. Recuperado de: http://148.206.107.15/biblioteca_digital/capitulos/217-3571jqc.pdf
- Monsiváis. C. (2013). *Historia mínima de la cultura mexicana en el siglo XX*. México: COLMEX.
- Roda R.B. (2001). *Breve panorama de la literatura mexicana 1950-1990*. Revista Avances. Núm. 24. México: Coordinación de Investigación, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, ICSA. Recuperado de: <http://www.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/avances/Documents/2001/Avances%2024.%20Beatriz%20Rodas.pdf>
- Tello, A. [Coord.] (2010). *La música de México. Panorama del siglo XX*. México: FCE – CONACULTA.

Recursos didácticos

- Museo de Arte Moderno. Disponible en: <http://www.museoartemoderno.com/museo/>
- Museo Nacional de Arte. Disponible en: <http://www.munal.com.mx/>
- Museo Tamayo. Disponible en: <http://www.museotamayo.org/>

Bloque temático 2

ARTE MEXICANO EN LA GLOBALIZACIÓN	Carga horaria: 18 horas
-----------------------------------	-------------------------

Propósito

El alumno será capaz de caracterizar las manifestaciones artísticas del país en el contexto cultural de la globalización para que interprete las diferentes expresiones de la identidad nacional.

Contenidos y Referentes para la evaluación

Contenidos	Referentes para la evaluación
<ol style="list-style-type: none">1. Expresiones artísticas en el contexto cultural de la globalización en México.2. Arte popular: concepto, características y principales manifestaciones (alfarería, orfebrería, talla de madera, vitral y tapicería)3. Artes visuales y escénicos en México: concepto, características y principales manifestaciones (fotografía, grafiti, cine experimental, videoarte, teatro y performance)	<ul style="list-style-type: none">- Interpreta las características culturales de la globalización.- Diferencia entre arte, arte popular y artesanías.- Caracteriza las principales manifestaciones del arte popular mexicano.- Caracteriza las expresiones de las artes visuales.- Caracteriza las manifestaciones del arte escénico.- Contrasta las manifestaciones del arte popular, visual y escénico de su comunidad.- Ejemplifica el impacto de la globalización en las manifestaciones artísticas de su entorno.

Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación

Apertura

1. Demostrar, a través de una plenaria, sus conocimientos previos referentes a los principales rasgos y estilos representativos del arte contemporáneo, para identificar las características de la posmodernidad y su vínculo con el arte y la identidad nacional (evaluación diagnóstica).
2. Reflexionar acerca del impacto de la globalización en las manifestaciones artísticas y culturales en México, para lo cual el profesor presentará una problemática que se analizará considerando las siguientes preguntas: ¿Cómo se manifiesta el arte en nuestros días? ¿Cuáles son las diferencias socioculturales que identificas entre tu generación y las anteriores? ¿Cuál es la relación entre el arte, la cultura y la tecnología? ¿El arte actual recupera la identidad nacional? ¿Cuáles son los espacios y medios donde se expresan el arte actual? Estas preguntas se irán solucionando en la medida que se desarrollen los contenidos del bloque temático.

Desarrollo

3. Investigar en la web el concepto y características de la globalización en la cultura México; así como las principales manifestaciones culturales y corrientes artísticas en México de 1990 al 2000. Elaborar una línea del tiempo ilustrada para que, con la ayuda del profesor, identifique los estilos y corrientes artísticas de principios del siglo XXI.
4. Realizar, en equipos colaborativos, la lectura relacionada al tema y en un cuadro comparativo analizar las similitudes y diferencias entre arte popular y artesanía, en plenaria se presentan los resultados y el profesor inicia el debate con la pregunta: ¿La artesanía es arte?
5. Caracterizar, en equipos colaborativos, las diferentes manifestaciones el arte popular mexicano a través de la lectura correspondiente al tema. Realizar un collage ejemplificando, con la ayuda de su profesor, el arte popular y sus manifestaciones en su entorno.
6. Investigar en la web, en equipos colaborativos, las diferentes manifestaciones de las artes visuales y escénicas. Elaborar un cuadro comparativo destacando las principales características de esas artes en función a los estilos artísticos, soportes y espacios físicos. El profesor retroalimentara el trabajo de los equipos y ejemplificara.
7. Recuperar la problemática planteada y dar respuesta a las preguntas para interpretar el impacto de la globalización en las manifestaciones culturales y artísticas de México y, con la ayuda del profesor, argumentar los rasgos presentes de la identidad nacional (evaluación formativa).

Cierre

8. Seleccionar, de manera colaborativa, una manifestación del arte visual (cine experimental, videoarte, fotografía o grafiti) y una de arte escénico (teatro o performance) que se manifiestan en su comunidad, para comparar las diferentes manifestaciones del arte que se encuentran en su comunidad para compararlas e interpretar su relación con la identidad nacional.
9. En plenaria y apoyándose en un video elaborado en equipo colaborativo, argumentar y ejemplificar las manifestaciones de la globalización en las obras seleccionadas anteriormente. Para evaluar los aprendizajes alcanzados presentar su portafolios de evidencias (evaluación sumativa).

Fuentes de información para alumnos

Arizpe, L. (S/F). *La transformación de la cultura en México*. México. pp. 37-54. Recuperado de:
http://fenix.cichcu.unam.mx/libroe_2006/0004176/05_02.pdf

Borisova, A. (2012). *Arte e identidad en la época de la globalización*. En: Revista U.M. Vol.6. España: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia. pp. 275-277. Recuperado de:
<http://revistas.um.es/api/article/viewFile/174131/147981>

Campos, R.M. (S/F). *El arte popular mexicano*. En revista 25-26. PDF. Recuperado de:
<http://www.fusda.org/Revista25-26/Revista25-26EL%20ARTE%20POPULAR%20MEXICANO.pdf>

Torres, A. (1985). *Arte, artesanía y arte popular*. En Revista de la escuela de Artes Plásticas. Año 1(3). México: UNAM. Pp.19-24. Recuperado de: http://blogs.enap.unam.mx/asignatura/maria_cardenas/wp-content/uploads/2012/02/Texto_arte_artesania_artepopular.pdf

Fuentes de información para el docente

- Baudrillard, J. (2009). *La sociedad de consumo. Mitos y sus estructuras*. España: S. XXI.
- De la Torre, F. (2015). *Arte popular mexicano: origen y formas de expresión*. Artesanías y juguetes y B. México: Trillas.
- Buil, R. (2005). *Graffiti, Arte Urbano (Educación, cultura e identidad en la modernidad)*. Colección Educarte. México: Fomento Editorial. UPN.
- Educatina. (2013). *Turner Víctor y la Antropología del Performance*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xEJrnMktORA>
- Pérez, R. (2015). *México contemporáneo 1808-2014. –La cultura- Tomo IV*. México: FCE - El Colegio de México.
- Reyes Ángel, J. C. y Cordero, K. (2015). *Imaginario de lo popular-Acciones, reflexiones y refiguraciones*. México: UIA.
- Rosseti, L. (2008). *El origen del videoarte. Del cine experimental al arte total*. México: UAM-X. pp. 75-104. Disponible en: <file:///C:/Users/Usuario%20Colbach/Downloads/El%20origen%20del%20video%20arte.pdf>
- Zapett, A. y Aguilar, R. (2014). *Videoarte en México. Artistas Nacionales y residentes*. México: INBA. Recuperado de: http://www.cenidiap.net/biblioteca/libros/Videoarte_en_Mexico.pdf

Recursos didácticos

- Blanco O., C. M. (2014). *Breve historia del grafiti en México*. Ciberperiodismo. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=D7D1Zlyts_g
- Contenido. (2012). *Museo de Arte Popular*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8zEV6n9ZiNQ>
- Contenido (2011). *Museo Nacional de Culturas Populares*. Disponible en: <http://museoculturaspopulares.gob.mx/>
- Rosseti, L. (2012). *Videoarte del cine experimental al arte total*. Media Arte en México. UB-UAM. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=S9-LH9u6Blk>

Bloque temático 3

INSTITUCIONES CULTURALES	Carga horaria: 12 horas
--------------------------	-------------------------

Propósito

El alumno será capaz de diseñar un proyecto cultural que le permita valorar, proteger, conservar y promover el patrimonio material e inmaterial para contribuir a reforzar la identidad nacional en el contexto de la globalización.

Contenidos y Referentes para la evaluación

Contenidos	Referentes para la evaluación
1. Cultura de consumo: Concepto y características	- Caracteriza la cultura de consumo. - Ejemplifica la cultura de consumo en México.
2. Industrias culturales: Concepto y características	- Identifica los principales rasgos de las industrias culturales en México.
3. Instituciones públicas y privadas: Financiamiento, promoción y conservación de proyectos culturales.	- Ejemplifica la industria cultural en su comunidad. - Identifica las instituciones públicas y privadas que apoyan los proyectos culturales.
4. Patrimonio cultural: protección, conservación y promoción	- Caracteriza las formas de protección, conservación y difusión del patrimonio cultural.
5. Proyecto cultural: Características y metodología	- Diseña un proyecto cultural que permita valorar, proteger, conservar o promover el patrimonio cultural de su entorno inmediato.

Orientaciones para el aprendizaje, enseñanza y evaluación

Apertura

1. A través de una lluvia de ideas, demostrar sus conocimientos previos sobre las manifestaciones artísticas y culturales en el contexto de la globalización, para identificar el impacto de la tecnología en el arte y la cultura en México (evaluación diagnóstica).
2. Reflexionar, con la ayuda de una problemática situada, en torno a la protección, conservación y promoción del patrimonio cultural nacional en el contexto de la globalización. Para ello, el análisis se puede orientar a través de las siguientes preguntas: ¿La identidad nacional se ha perdido ante la globalización? ¿Qué manifestaciones artísticas y culturales se deben preservar? Si pudieras rescatar parte del patrimonio cultural de tu comunidad, ¿Cuál sería y como lo harías? Estas preguntas se irán respondiendo en la medida que se desarrollen los contenidos del bloque temático.

Desarrollo

3. A partir de la lectura proporcionada por el profesor y en grupos de trabajo colaborativo, caracterizar y ejemplificar la cultura de consumo; elaborar un esquema con sus conclusiones, destacando su

objetivo fundamental; con ayuda del profesor reflexionar sobre sus hábitos de consumo cultural y las estrategias utilizadas para impulsar su compra.

4. Identificar los principales rasgos de las industrias culturales a partir de la lectura proporcionada por el profesor y organizados en equipos de trabajo colaborativos responder el siguiente cuestionamiento: ¿Qué es una industria cultural? ¿Cuáles son sus principales características? ¿Qué determina que una industria sea cultural? ¿Qué tipo de bienes o servicios proporciona una industria cultural? En plenaria socializar sus respuestas y ejemplificar las industrias culturales que conocen.
5. En equipos de trabajo colaborativo investigar en la web cinco instituciones públicas y cinco privadas, en México, que apoyan los proyectos culturales; seleccionar y argumentar aquellas que podrían apoyar en el rescate del patrimonio cultural de su entorno. El profesor retroalimenta la actividad.
6. Investigar individualmente en la web, las leyes nacionales e internacionales referentes a la protección, conservación y difusión del patrimonio cultural; en grupos de trabajo colaborativo elaborar un cuadro comparativo de ellas, destacando sus principales acciones, alcances y limitaciones en la protección del patrimonio cultural de su entorno. El profesor retroalimenta el trabajo de los equipos.
7. Apoyándose en la lectura proporcionada por el profesor y en equipos de trabajo colaborativo, diseñar un proyecto cultural que rescate el patrimonio cultural de su entorno, para ello seleccionar un bien cultural de su entorno que deseen proteger, conservar y/o difundir, y determinar cuáles son las leyes e instituciones que fundamentan y apoyan su proyecto; asimismo contesta a las interrogantes clave de todo proyecto: “¿Por qué?”, “¿Qué?”, “¿Quién?”, “¿Dónde?”, “¿Cuándo?”, “¿Cómo?”, “¿Con que?” y “¿Cuánto?”.
8. Recuperar la problemática planteada y dar respuesta a las preguntas para que valore el patrimonio cultural de su comunidad en el contexto de la Globalización (evaluación formativa).

Cierre

9. Exponer en plenaria el diseño de proyecto cultural elaborado, utilizando un soporte digital; y argumentar cómo la preservación de dicho bien reforzará la identidad nacional. Con ayuda del profesor se analiza y se realizan los ajustes necesarios. Para evaluar de manera sumativa presentar su portafolios de evidencias (evaluación sumativa).

Fuentes de información para el alumno

García C., N. (S/F). *El consumo cultural: Una propuesta teórica*. pp. 26-49. Recuperado de: <http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise2307/files/2014/10/EL-CONSUMO-CULTURAL-PAG.26-49-Canclini.pdf>

García Martínez, C. E. (2006). Capítulo II. Cómo elaborar un proyecto. En: *Cómo elaborar un proyecto cultural (y no frustrarse si no lo seleccionan)*. México: Dirección General de Vinculación Cultural.

Recuperado de: <http://cultura.guanajuato.gob.mx/convocatorias/elaborar-proyecto.pdf>

ITSON (S/F). *Estrategias y medios para la difusión de los eventos culturales de Sonora*. México. Pp. 37-47. Recuperado de: <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/3215/Capitulo2.pdf>

Fuentes de información para el docente

Abruzese. A. (2004). *Cultura de masas*. En Cuadernos de Comunicación e Información (CIC). Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC0404110189A/7316>

García C., N. (S/F). *Industrias culturales y globalización: Procesos de desarrollo e integración en América Latina*. Recuperado de:

<http://www.revistas.uchile.cl/files/journals/51/articles/14982/submission/copyedit/14982-40778-1-CE.pdf>

OEI. (S/F). Legislación cultural. En: *Sistema Nacional de Cultura. Informe de México*. Recuperado de: www.oei.es/historico/cultura2/mexico/c4.htm

Recursos Didácticos

Gerez, M. (2013) Industria cultural. Conceptos básicos. [Archivo de video] Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=2wQMtb8JFMM>

Hispan TV. (2015). La Gran Historia - Cultura del consumo en México. [Archivo de video] Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=8B9ep-Rfbto>

Mexcartel, P. (2016). ABC para la creación de proyectos culturales 1\12. [Archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=S4ahofJuq7s>

Contenido. (S/F). Secretaría de cultura. Disponible en: <http://www.gob.mx/cultura>

Elaboradores

Teresa Olivia Picazo Velásquez	Profesora del Plantel 03 Iztacalco
Laura Vázquez Barón	Profesora del Plantel 07 Iztapalapa
María Remedios Hernández Velázquez	Profesora del Plantel 12 Nezahualcóyotl
Elisa Nora Ramírez Vera	Coordinadora de Proyectos de Desarrollo Curricular Secretaría General
Rosa Magdalena Flores Juárez.	Coordinadora de Academia de Historia Secretaría General



Directorio

Sylvia B. Ortega Salazar	Directora General
Mauro Sergio Solano Olmedo	Secretario General
Adrián Castelán Cedillo	Secretario de Servicios Institucionales
José Luis Cadenas Palma	Secretario Administrativo
Carlos David Zarrabal Robert	Coordinador Sectorial de la Zona Norte
Raúl Zavala Cortés	Coordinador Sectorial de la Zona Centro
Elideé Echeverría Valencia	Coordinadora Sectorial de la Zona Sur
Miguel Ángel Báez López	Director de Planeación Académica
Remigio Jarillo González	Director de Evaluación, Asuntos del Profesorado y Orientación Educativa
Rafael Velázquez Campos	Subdirector de Planeación Curricular
Celia Cruz Chapa	Subdirectora de Capacitación para el Trabajo
María Guadalupe Coello Macías	Jefa del Departamento de Análisis y Desarrollo Curricular